

Fiestas DEL Pitic 2019

“Celebramos quiénes somos”



MEMORIA



H. AYUNTAMIENTO DE
HERMOSILLO
2018 - 2021

IMCA

Transformamos
HERMOSILLO



Gobierno del
Estado de Sonora



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Fiestas
Pitic **DEL**
2019

Fiestas del Pitic 2019 - MEMORIA

JUNTA DE GOBIERNO DE IMCA

C. Celida Teresa López Cárdenas

Presidenta Municipal
Presidenta de la Junta de Gobierno

C. Jesús David Mendoza Rivas

Director General de Bienestar Social

C. Daniel Sánchez González

Tesorero Municipal

C. Ma. Engracia Carrasco Valenzuela

Regidora Presidenta de la Comisión de Educación y Cultura

C. Xóchitl Guadalupe Sánchez García

Regidora Integrante de la Comisión de Educación y Cultura

C. Carlos Sosa Castañeda

Regidor Integrante de la Comisión de Educación y Cultura

C. Verónica Rodríguez Gallardo

Regidora Integrante de la Comisión de Educación y Cultura

C. Patricia Eugenia Argüelles Canseco

Contralora Municipal

C. Rubén Alonso Salas Griego

Comisario Público Oficial

C. María Guadalupe Flores Mendivil

Comisario Ciudadano

C. Diana Reyes González

Directora General de IMCA
Secretaria de la Junta de Gobierno

CONSEJO CONSULTIVO

Imanol Caneyada, escritor y periodista

Oliver Rendón, cineasta

Daniel Gerardo García Valenzuela, gestor cultural

Jesús David Camalich Landavazo, músico

Ricardo León González, músico y fotógrafo

Raquel Padilla Ramos[†], antropóloga

Alberto Nevárez Grijalva, comunicador y exdirector de IMCA Hermosillo

DIÁLOGO Y CREACIÓN

AGENCIA Y SERVICIOS EDITORIALES

Diseño Editorial: Aarón Lima

© Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA)

Dirección: Dr. Aguilar 33, entre Campodónico y

Galeana, colonia Centenario C.P. 83260

Hermosillo, Sonora, México

Teléfonos (662) 3106118, (662) 3106317

fiestasdelpitic2020@imcahermosillo.com.mx

ÍNDICE

HOMENAJES	7
RUTAS CULTURALES	11
LÍNEA DEL TIEMPO	24
CARTELES	26
NUMERALIA	30
ARTISTAS DEL PITIC 2019	34
PUEBLOS ORIGINARIOS	80
FOROS GALEANA, LONDRES Y MARSELLA	85
CONFERENCIAS DE PRENSA	88
RUTA DE EXPOSICIONES	91
ARTÍCULOS	94
PROGRAMA GENERAL	130

Fortalecemos nuestras raíces

Al cumplirse 319 años de la fundación de nuestra capital, los hermosillenses celebramos quiénes somos con las Fiestas del Pitic 2019, en las que participaron más de mil 300 artistas en escena y tuvimos la oportunidad de convivir en familia, recibir a nuestros visitantes y rescatar el legado cultural del cual somos privilegiados depositarios.

Por primera vez disfrutamos de las Rutas Culturales que llevaron arte y esparcimiento al área rural de Hermosillo, como El Tazajal y La Victoria; a colonias tradicionales como Villa de Seris, El Mariachi y Olivares, entre otras, además de las comunidades de Punta Chueca, Bahía de Kino y el poblado Miguel Alemán en la Costa de Hermosillo.

Este gran evento fue la oportunidad ideal para fortalecer nuestra cultura y dar espacio a artistas hermosillenses, para promover nuestras costumbres y disfrutar de las raíces que nos dan identidad como pueblo, además de constituirse en motor de la profunda transformación social que buscamos en pro del bienestar de nuestras familias.

Las Fiestas del Pitic realizadas en mayo de 2019, fueron un marco para celebrar a nuestras culturas originarias y, al mismo tiempo, para honrar a quienes tuvieron la visión de establecer al pueblo de la Santísima Trinidad del Pitic en la confluencia de los ríos San Miguel y Sonora: el alférez Juan Bautista de Escalante; el misionero Adamo Gilg y el capitán Pedro Baricua, nuestros fundadores.

Por el orgullo de ser herederos de toda esa historia, a la que debemos respeto y reconocimiento, la honramos recuperando los orígenes de las Fiestas del Pitic, además de hacer un tributo a nuestros pueblos originarios en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

Con la publicación de esta memoria de Fiestas del Pitic 2019, ratificamos el compromiso de seguir trabajando en la transformación que exige Hermosillo, una ciudad donde se ejercen valores y se fomenta el respeto entre los ciudadanos, a través de quienes trabajamos en pos del crecimiento artístico y cultural que merece nuestro Municipio.

CELIDA TERESA LÓPEZ CÁRDENAS
Presidenta Municipal de Hermosillo

Gran esfuerzo colectivo

Las Fiestas del Pitic tienen una importante función en nuestra sociedad. Es una experiencia colectiva que refleja y fortalece la identidad de nuestra gente, promueve la cooperación entre organizaciones locales e internacionales, provee una oferta cultural de alto nivel, diversa, que dialoga con diferentes renglones de la población y, en muchos casos, brinda un primer acercamiento a las manifestaciones artísticas y culturales a muchos de esos sectores.

El 2019 fue un año de importantes celebraciones. En primer lugar, como sociedad recordamos que hace 319 años se fundó nuestra ciudad y por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas lo declaró el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, a fin de alentar la adopción de medidas urgentes para preservarlas, revitalizarlas y reflexionar sobre su importancia en la restitución de la identidad y memoria colectivas.

Con el lema *Celebremos quiénes somos*, nos enfocamos en la construcción de un programa incluyente, que nos ofreciera destacados espectáculos de la escena internacional y nacional, pensando en todos los tipos de audiencia, pero también dando espacio a las expresiones culturales locales que buscan en el arte, no un camino de profesionalización, sino el del acercamiento que persigue la construcción del ser humano sensible, reproductor y consumidor de arte; participación representada por adultos mayores, niños con discapacidad, jóvenes estudiantes. Buscamos generar identidad y sentido de pertenencia.

En un escenario tan complejo, logramos un programa de gran magnitud que solo fue posible gracias a la sinergia y participación de artistas, empresarios y de quienes representan a establecimientos del Centro Histórico y, de manera especial, del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Coordinación Nacional de Desarrollo Infantil y la Dirección General de Culturas Populares y Urbanas de la Secretaría de Cultura. Gracias por sus aportaciones.

Fiestas del Pitic nos invita a valorar el sentido de pertenencia, la humanidad, nobleza, solidaridad y sentido del bien común. Hoy les ofrecemos una memoria simbólica de este gran encuentro celebrado en 2019, edición que se ha quedado grabada en nuestra historia y nos lleva a creer que sin el arte, no hay tarea humana que llegue a buen término.

DIANA REYES GONZÁLEZ
Directora General de IMCA Hermosillo

HOMENAJES ●



CARLOS PRIETO

Medalla Emiliana de Zubeldía 2019

Mexicano de polifacética personalidad, que se formó en su juventud como ingeniero, economista y músico. Prominente industrial antes de dedicarse plenamente al violonchelo y convertirse en uno de los más destacados concertistas mexicanos a nivel internacional.

Ha tocado en los principales escenarios mundiales a lo largo de sus múltiples giras por Europa, los Estados Unidos, Rusia y las antiguas repúblicas soviéticas, Canadá, Japón, China, la India y América Latina. Ha recibido numerosas distinciones internacionales, entre ellas el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Bellas Artes; la Medalla Bellas Artes del INBA; la Orden de las Letras y las

Artes por el gobierno francés; la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, por el rey de España; la Medalla Pushkin por el presidente de Rusia; el premio “Chevalier du Violoncelle” de la Universidad de Indiana; el título de Maestro Emérito de la Juventud Venezolana y algunas más.

Ha enriquecido notablemente el repertorio violonchelístico y estrenado más de 100 obras, casi todas dedicadas a él, de los principales compositores de México, Iberoamérica, España y otros países. Es autor además de nueve libros.

Fue electo en 2011 miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y en 2012 miembro honorario de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, correspondiente a la Española.



HAMAC CAZIIM

Reconocimiento por su contribución a la preservación del Cmiiqee iitom, lengua Comca'ac, en el marco de la celebración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas

La banda Hamac Caziim, rebelándose al determinismo de la apartada y marina comunidad de Soccaix (Punta Chueca), se ha proyectado más allá del estado y del país, llegando a escenarios de Washington, Alemania, Rusia y Guatemala.

Han dejado de ser una curiosidad de la cultura regional para convertirse en el mejor grupo de etno-rock de todo México, y probablemente una de las más compactas bandas de rock del país, al menos en lo que respecta a su proyección y originalidad. Hamac Caziim ha compartido, por casi un cuarto de siglo, los

cantos tradicionales de la etnia seri, y en esa fusión del tambor tradicional indígena con la batería, el speed metal o el heavy metal de la cultura blanca, expone sus propios valores, sus propios mecanismos de ascensión espiritual.

Si bien el fenómeno del rock and roll siempre estuvo condicionado a exponentes espirituales o esotéricos, en el caso de Hamac Caziim la fuerza del rock metálico conduce más bien a un positivo trance, sostenido en pura energía natural, en amor a la vida y goce primigenio del universo y su equilibrio.

Todo ello mientras extiende lo más puro de una tradición seri, en cmiiqee iitom (lengua comca'ac) y muchos de los ancestrales icooicoit y xepe an cõoicos (cantos de naturaleza, fiesta y danzas) como un soberbio regalo para esta, nuestra gran sociedad moderna y mestiza.



AMALIA FÉLIX

Reconocimiento a la trayectoria y contribución al Teatro en Hermosillo, como parte de la Muestra Nacional De Península a Península.

Alumna de una de las primeras generaciones de la Academia de Teatro de la Universidad de Sonora, donde permaneció de 1959 hasta 1975, teniendo como maestro y director de la academia a Alberto Estrella y director del grupo de teatro grupo de Teatro Experimental de la Universidad de Sonora (TEUS) a Jorge Velarde.

Además de sus actividades en las puestas en escena, diseñó y confeccionó vestuarios para las obras de teatro clásico montadas por la Academia. En 1965 fue ganadora del Premio Nacional de Teatro con el grupo TEUS, dirigido por el Maestro Jorge Velarde, con la puesta en escena “La Danza que Sueña la Tortuga”, obteniendo el galardón al primer lugar como grupo y como mejor actriz.

En 1966, con el mismo grupo TEOS obtuvo primer lugar regional de teatro experimental universi-

tario. En 1978, participó como directora invitada en el Instituto Mexicano del Seguro Social y participó en la fundación de la Federación de Autores, Compositores e Intérpretes Musicales (FACIM). De 1979 a 1981, después de que el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS) la nombrara representante como jurado en un concurso de pastorelas, colaboró con dicha institución para la promoción de actividades artísticas en los municipios del Estado de Sonora.

En 1989 inició como maestra de teatro voluntaria en el CERESO de Hermosillo, y de 1990 a 1999 fue coordinadora Cultural de los Centros de Readaptación Social del Estado de Sonora. En 1994, tras la formación de la compañía teatral “Amá Amalia”, fundada e integrada por sus exalumnos del CERESO de Hermosillo, internos entonces en Centro Penitenciario de las Islas Marías, la dirección de dicho centro solicitó a la Dirección de Seguridad Pública del Estado de Sonora que la maestra Amalia viajara a las Islas Marías y colaborara esporádicamente como coordinadora cultural, en donde participó hasta 1999.

RUTAS CULTURALES ●

Del 18 al 22 de mayo 2019





Ruta 1

Punta Chueca - Bahía Kino - Poblado Miguel Alemán





BAR
POL

Somos quienes somos

CU

Punta Cruz
Taxojal, Altares, Nueva



MCA

Transformamos
HERMOSILLO



Ruta 2

San Pedro - La Victoria - El Tazajal



Ruta 3

Altare - Nuevo Hermosillo - Solidaridad











Ruta 5

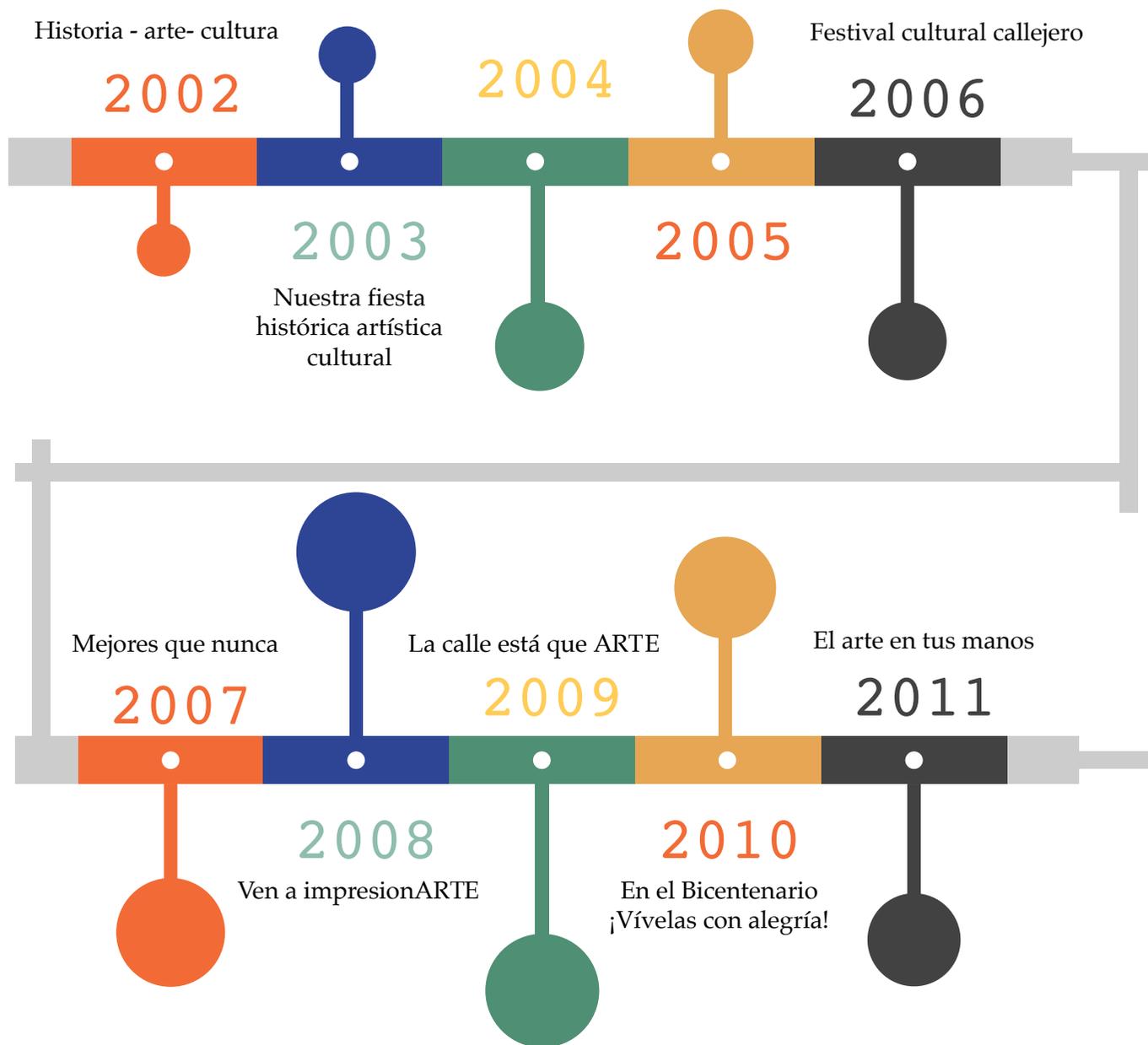


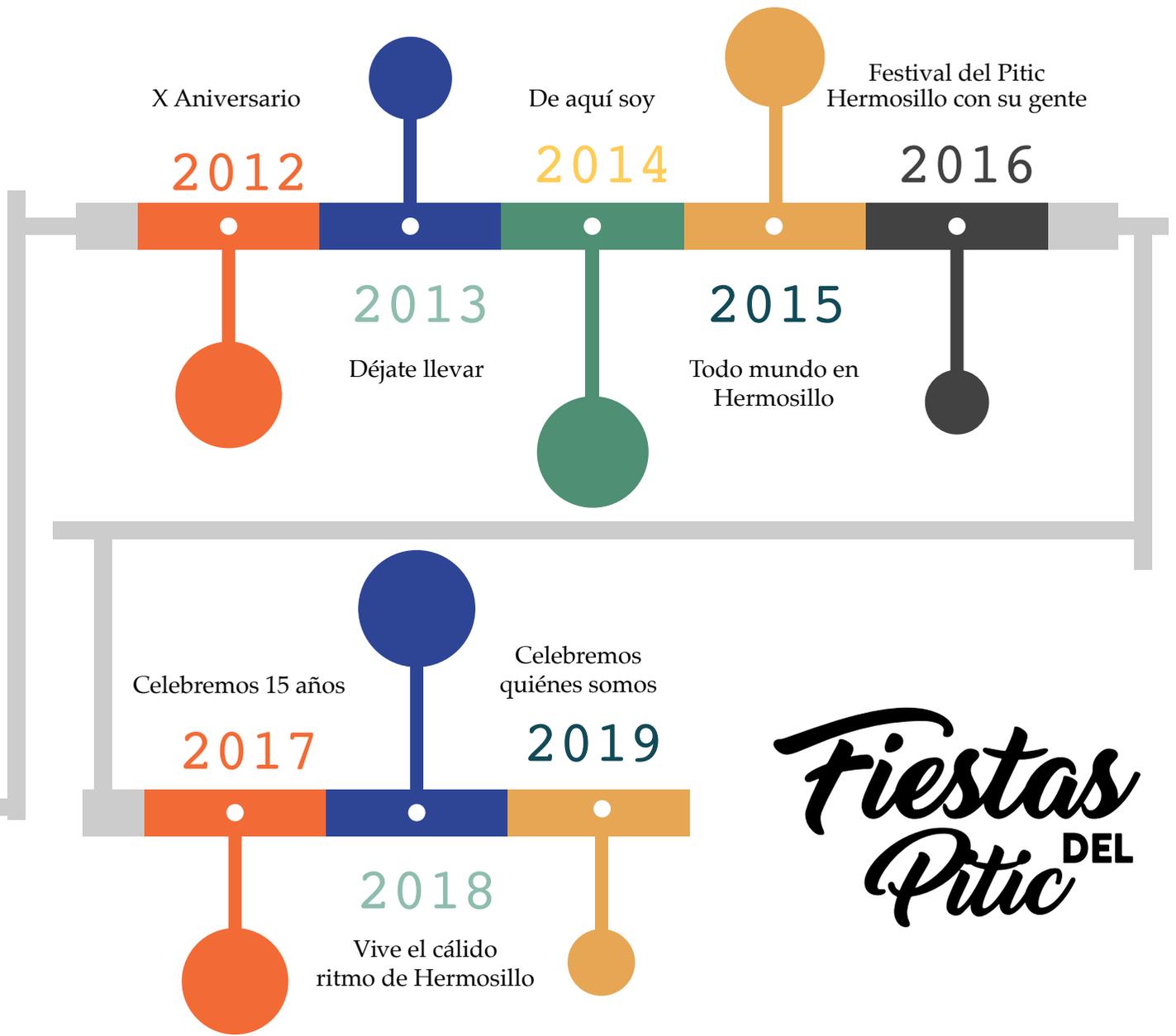
Villa de Seris





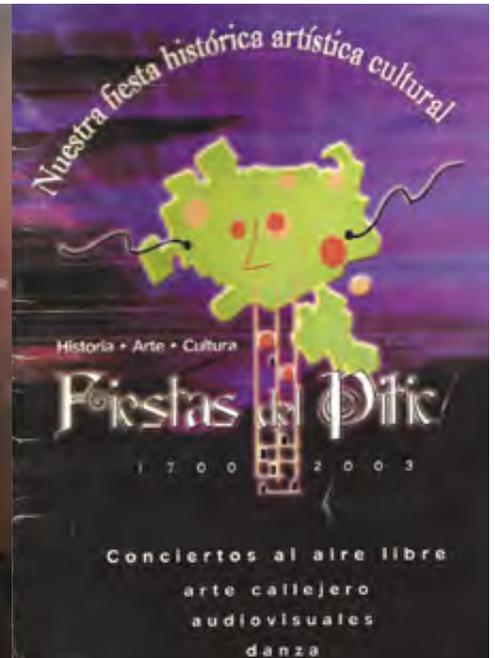
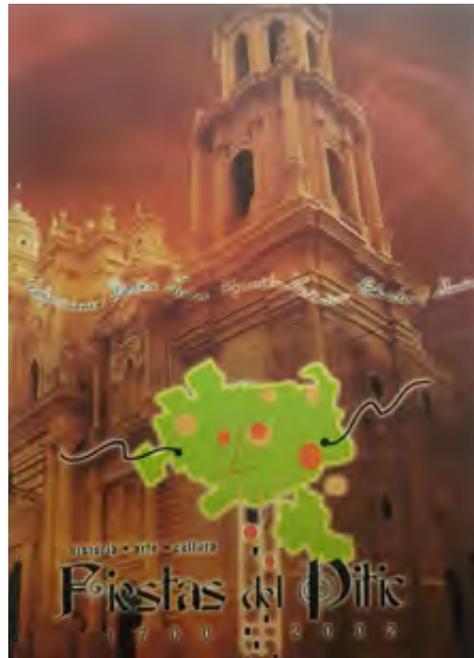
LÍNEA DEL TIEMPO

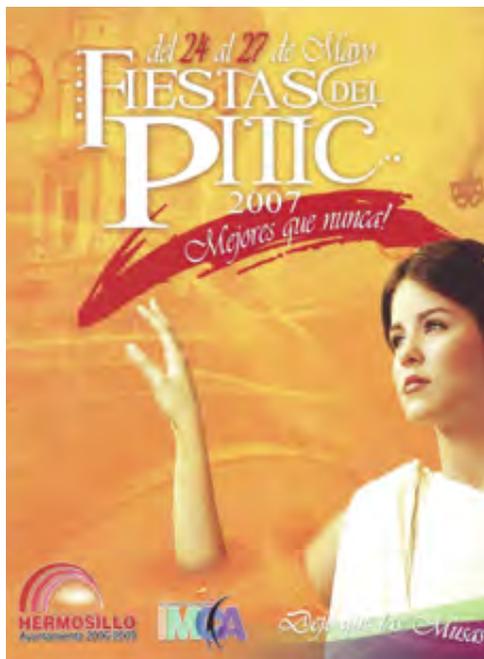


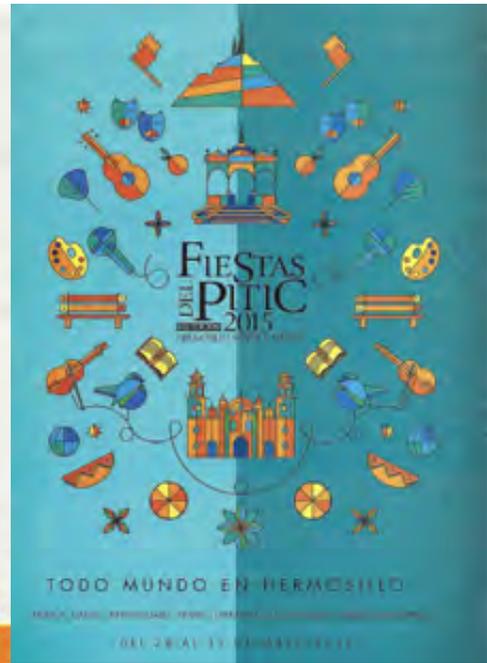
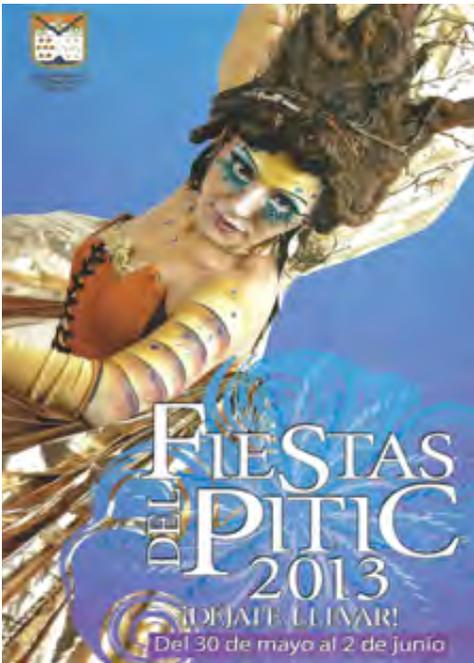


Fiestas
DEL
Pitic

CARTELES







Fiestas DEL Pitic 2019

„Celebramos quiénes somos“



18-22 DE MAYO
RUTAS CULTURALES

HERMOSILLO
SONORA, MÉXICO

23-26 DE MAYO
CENTRO HISTÓRICO

Música | Danza | Teatro | Ópera | Artes Visuales | Literatura | Pueblos Originarios | Actividades Académicas | Gastronomía



IMCA

TRANSFORMACIÓN
HERMOSILLO





16 escenarios

11 foros alternos

11 exposiciones

1350 artistas en total

897 locales

120 nacionales

33 internacionales





Nume

An aerial night view of a city square, likely in Mexico City, showing a large crowd of people walking and gathering. The square is illuminated by streetlights, and the surrounding buildings are lit up. The overall atmosphere is vibrant and bustling.

300 participantes de pueblos originarios

Países México, Argentina, Cuba, España,
Inglaterra y Estados Unidos

Culturas Comcáac, Mixteca, Mayo, Pima
P'urhepecha, Triqui, Mixe, Zapoteca, Yaqui y Náhuatl

erainia

ARTISTAS DEL PITIC 2019 ●

Del 23 al 26 de mayo, Centro Histórico de Hermosillo

JENNY AND THE MEXICATS

Plaza Alonso Vidal, jueves 23 de mayo



CHUCHO VALDÉS

Plaza Alonso Vidal, viernes 24 de mayo



BUIKA SINFÓNICO

Plaza Alonso Vidal, sábado 25 de mayo
Orquesta Filarmónica de Sonora



STRETTO

Plaza Alonso Vidal, viernes 24 de mayo





LILY VÁSQUEZ
Orquesta Filarmónica de Sonora, sábado 25 de mayo



PALOMA LEDGARD

Orquesta Filarmónica de Sonora, sábado 25 de mayo

LOS ÁNGELES AZULES

Foro Rosales, domingo 26 de mayo





Fotografía: David Hinojos



LOS ÁNGELES AZULES
Foro Rosales, domingo 26 de mayo



POSADELIC FEST

Parque La Ruina, jueves 23 de mayo



**LA MALDITA VECINDAD
Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO**
Parque La Ruina, viernes 24 de mayo





NUNCA JAMÁS

Parque La Ruina, viernes 24 de mayo



HAMAC CAZIIM

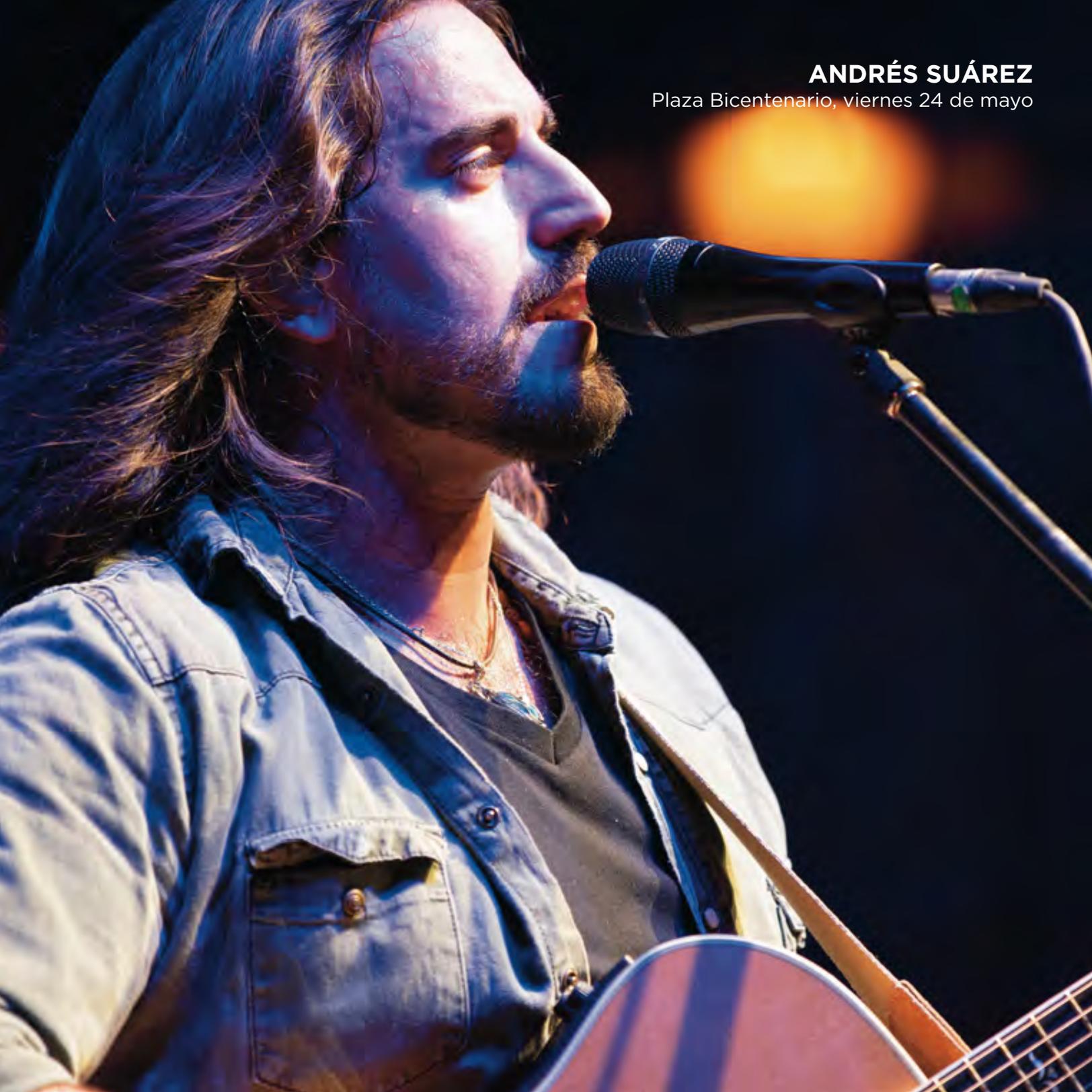
Parque La Ruina, viernes 24 de mayo



LOS CLAXONS

Plaza Bicentenario, jueves 23 de mayo





ANDRÉS SUÁREZ

Plaza Bicentenario, viernes 24 de mayo

JUAN SOLO

Plaza Bicentenario, sábado 25 de mayo



SUSANA HARP

Plaza Bicentenario, domingo 26 de mayo





GERARDO PEÑA

Artistas invitados: Marcela Ro, Jorge Trewartha y Javier Cinco
Plaza Bicentenario, viernes 24 de mayo

**ALEJANDRO DE MIGUEL
Y LOS CACHÁ**

Artista invitado: Gustavo Quiles
Plaza Bicentenario, sábado 25 de mayo





**LOS MOUSTROS DEL
ESPACIO EXTERIOR**

Plaza Hidalgo, jueves 23 de mayo

**CAMERATA DEL QUINTETO PITIC
Y GRUPO DEJA VU**

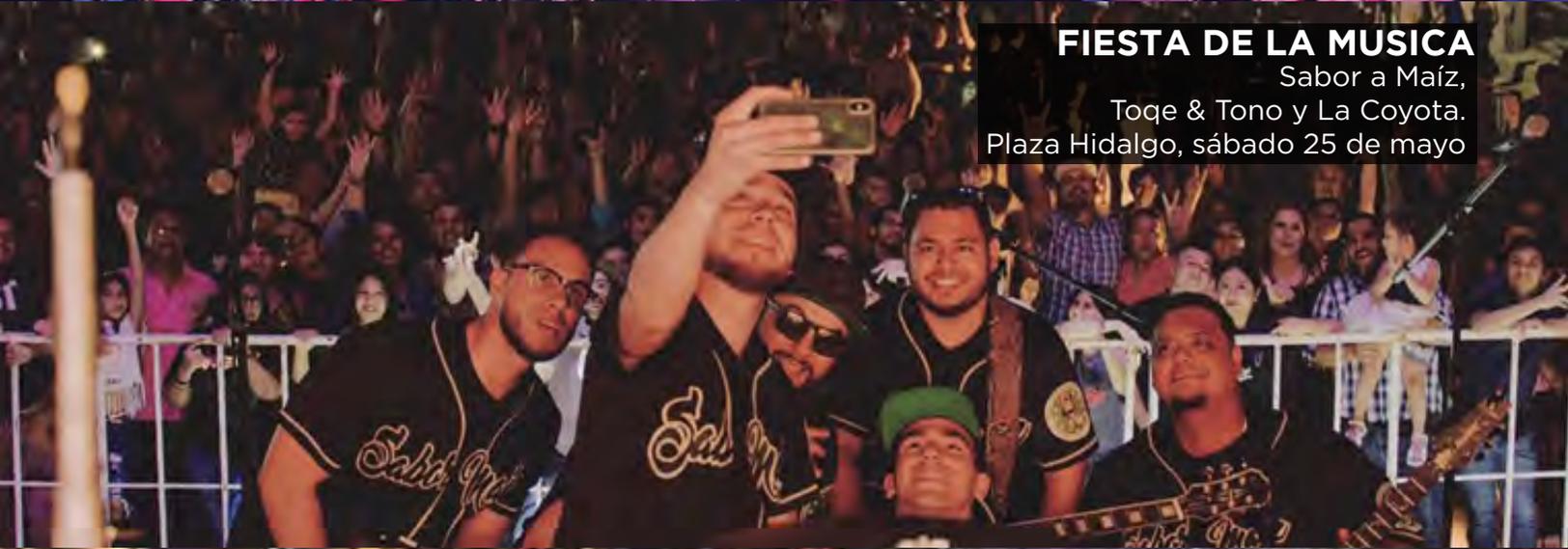
Plaza Hidalgo, viernes 24 de mayo





FIESTA DE LA MUSICA

Sabor a Maíz,
Toçe & Tono y La Coyota.
Plaza Hidalgo, sábado 25 de mayo





**LA GRAN ORQUESTA
DEL CHINO MEDINA**

Plaza Hidalgo, domingo 26 de mayo



PABLO KRANTZ

Callejón Velasco, viernes 24 de mayo



FREDI LEIS

Callejón Velasco, sábado 25 de mayo

MARÍA REYNA

Callejón Velasco, domingo 26 de mayo





ILUSIÓN PIANO

Casa Ganfer, jueves 23 de mayo



ELENA RIVERA

Acompañada por Juan Pablo Maldonado
Casa Ganfer, viernes 24 de mayo

ROMEYNO GUTIÉRREZ

Casa Ganfer, sábado 25 de mayo





CARLOS PRIETO

Casa Ganfer, domingo 26 de mayo

**CONVERSATORIO SOBRE
LA HISTORIA DE HERMOSILLO**
Palacio de Gobierno, viernes 24 de mayo





PRESENTE Y FUTURO DE LAS LENGUAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS

Entrega de reconocimiento a Hamac Caziim
Palacio de Gobierno, sábado 25 de mayo



RENÉ MAYORAL

Sociedad Sonorense de Historia
jueves 23 de mayo



**SARAÍ ARMENTA, SOPRANO, Y
ERICK QUIJADA, GUITARRISTA**
Sociedad Sonorense de Historia
viernes 24 de mayo

TRÍO LONDON

Sociedad Sonorense de Historia
viernes 24 de mayo



QUINTETO DE SOLISTAS DE SONORA

Sociedad Sonorense de Historia
viernes 25 de mayo



Manuel Ballesteros

Teatro Emiliana de Zubeldía,
jueves 23 de mayo





**ORQUESTA JUVENIL
DE CÁMERA HERMOSIARTE**

Teatro Emiliana de Zubeldía, viernes 24 de mayo



MARX EN EL SOHO

Teatro Emiliana de Zubeldía, domingo 26 de mayo



**ORQUESTA SINFÓNICA
LA CARIDAD (OSLAC)**

Auditorio Cívico del Estado, jueves 23 de mayo



**ORQUESTA FILARMÓNICA
JUVENIL FRAY IVO TONEK**

Auditorio Cívico del Estado, viernes 24 de mayo



BALLET FOLCLÓRICO SEHUÁQUIT
Auditorio Cívico del Estado, sábado 25 de mayo



ORQUESTA ELIM Y ORFEÓN
LA LUZ DEL MUNDO
DEL ESTADO DE SONORA
Auditorio Cívico del Estado, domingo 26 de mayo



COMPAÑÍA TEATRAL DEL NORTE A.C.
El Mentidero, viernes 24 de mayo



TEATRO HACIA EL MARGEN
El Mentidero, sábado 25 de mayo



COLECTIVO TEATRO EN ESPIRAL
El Mentidero, domingo 26 de mayo



AZIZ GUAL
El Mentidero, domingo 26 de mayo



**LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS,
OPCIÓN DANZA (Unison)**
Plaza Zaragoza, 23 y 24 de mayo





ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA
Plaza Zaragoza, sábado 25 de mayo

PUEBLOS ORIGINARIOS 

Plaza del Mezquite









FOROS GALEANA, ●
LONDRES Y MARSELLA

MOONSET

Foro Galeana, sábado 25 de mayo





CONFERENCIAS DE PRENSA ●





RUTA DE EXPOSICIONES ●

GALERÍA BICENTENARIO

Conexión

Jimena Coronado

SALA DE ARTE ISC

Tres Pistas

Franco Trozká

GALERÍA EUSEBIO

FRANCISCO KINO

México en el mundo

Nidia Cornelli

CENTRO CULTURAL ARTESANOS HIDALGO

Huellas que perduran

Asociación Sonorense de Artes

Plásticas

SOCIEDAD SONORENSE

DE HISTORIA

Exposición fotográfica

Hermosillo Antiguo

Integrantes de la Sociedad Sonorense
de Historia

MUSEO DE CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS DE SONORA

Fotografías Antiguas

de Hermosillo

Fernando Herrera Gil

CASA MADRID

Siena y sombra, colección

de artes local

Mareva Leilani Margáin Olivarría

y Gilda María Mercado Salido

GALERÍA OZUNA

*Exposición Colectiva Artistas
de Sonora*

Linda López Moctezuma

Adán Romero Valencia

Ruth Mayela Real Martínez

Enrique Rodríguez Zazueta

Alfredo Nieto Martínez

Jorge Ayala Fontes

Roberto Bejarano González

Dalila Mar

Gustavo Ozuna

David Ozuna

LA CASA DEL DUENDE

Duendes

Colección Particular

GALERÍA CESARETTI

El Circo

Taller de Creatividad

Liceo Thezia

GALERÍA 14

Posición

Juan Manuel Osuna





ARTÍCULOS ●

BREVE HISTORIA DE HERMOSILLO

Ignacio Lagarda Lagarda

El origen de la ciudad de Hermosillo se remonta al 18 de mayo de 1700, día de la Santísima Trinidad, cuando el Alférez Juan Bautista de Escalante, en compañía del sacerdote jesuita Ádamo Gilg y un indio pima capitán de guerra llamado Pedro Baricua, llegó a la confluencia de los ríos de Dolores (hoy San Miguel), y el río de Sonora, a la ranchería de indios pimas llamada El Pitiquín, que en lengua pima significa “lugar donde se juntan los ríos”, donde fue recibido por los habitantes con arcos y cruces puestos de rodillas en dos filas, quienes le dieron obediencia a él y al padre Gilg.

El alférez, utilizando a Baricua como intérprete, les explicó a los indígenas la razón de su visita y que “le halagaba verlos juntos”, y que:

“...en nombre de su majestad les mandaba y mandé que asistieran en dicha ranchería, haciendo pueblo y iglesia, pues ya habían dado la obediencia por dos veces al rey ofreciendo lo mismo y así que no desamparasen sus tierras, ni dejasen de hacer lo que prometían, pues era servicio de Dios Nuestro Señor, que advirtiesen que de fallar a lo que ofrecían, serían después severamente castigados por rebeldes y pertinaces.”

A lo que los indígenas le respondieron: “que no faltarían a lo propuesto porque ya los más de ellos eran cristianos, y pedían al padre rector Ádamo Gilg que bautizase los restantes, puesto que su reverencia se ofrecía a administrarlos”, e hizo que los indígenas de El Pitiquín y los seris salineros, hicieran las paces dándose un abrazo unos con otros “mandándoles que en adelante no tuviesen guerras, sino que viviesen como cristianos y que trataran unos con otros con ferias de la ropa de su uso y semillas de sus siembras”.

A lo que respondieron de una y otra parte: “que así lo harían, dándome muchas gracias por el bien que les hacía de asentar las paces.” Al mismo tiempo, el padre Ádamo Gilg les dio misa en la ermita, rezando todas las oraciones y la doctrina cristiana y puestos en dos filas, hombres y mujeres, alabaron al Santísimo Sacramento en Castilla.

Y habiendo terminado con la ceremonia, de Escalante hizo un censo contando entre hombres, mujeres y niños a cien personas, comprometiéndose en quedar fijos y hacer pueblo.

A partir de entonces, El Pitiquín, localizado donde actualmente es el vaso de la presa Abelardo L. Rodríguez, fue conocido como La Santísima Trinidad del Pitiquín o simplemente como El Pitiquín o el Pitic.

Muchos años después, el 22 de junio de 1741, el capitán Agustín de Vildósola, gobernador de Sonora, recibió la orden del virrey Don Pedro Castro Figueroa y Salazar de construir un Presidio en las inmediaciones de El Pitic.

Vildósola decidió construir el Presidio unas dos leguas aguas abajo de El Pitic, bajo la protección de un cerrito en forma de fuste localizado en la margen izquierda del río de Sonora, que hoy en día conocemos como cerrito de la Cruz, localizado donde hoy es Villa de Seris, con el nombre de Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic, en honor al virrey que se lo había ordenado.

Pocos años después, en 1744, Agustín de Vildósola adquirió un terreno localizado a la margen derecha del río de Sonora, frente al cerrito de la Cruz, donde construyó una hacienda a la que le dio por nombre el de Hacienda del Pitic.

Al paso del tiempo, la Hacienda del Pitic se fue poblando de españoles, mestizos e indígenas dedicados a las actividades agrícolas en las fértiles tierras de las vegas del río de Sonora, creciendo tanto que, el 29 de agosto de 1783, fue elevada a la categoría de villa, con el nombre de Villa de San Pedro de la Conquista del Pitic, conocida como Villa del Pitic.

Con el paso de los años, la Villa del Pitic creció alrededor del cerro de La Campana hasta que, una vez consumada la Independencia de la Nueva España, las nuevas autoridades, influenciadas por el fervor libertario, dispusieron honrar a los héroes de la gesta independentista que nos dio la patria llamada México, designándoles sus nombres a las poblaciones del nuevo país, y fue así que el 5 de septiembre de 1828, el Congreso

Constitucional del Estado Libre y Soberano de Occidente, elevó a la antigua Villa del Pitic, a la categoría de ciudad, llamándola con el nombre de Ciudad de Hermosillo, en honor al Mariscal de Campo José María Felipe González de Hermosillo y Chávez, un insurgente de la Independencia de México nacido en Zapotlán el Grande, Jalisco (hoy Ciudad Gumán), que luchó durante ocho años por la patria, hasta ofrendar su vida en 1818 en Tepalcatepec, Michoacán.

A partir de entonces, la ciudad de Hermosillo siguió creciendo hacia todos los puntos cardinales y el 28 de abril de 1879 fue declarada como capital definitiva del Estado Libre y Soberano de Sonora hasta convertirse en la actualidad en una ciudad de casi un millón de habitantes orgullosos de sus orígenes, que este 2019 celebran el 319 aniversario de haber sido fundada como la Santísima Trinidad del Pitiquín.



Calle Serdán, 1935. Colección particular Fernando Herrera G.



Toma hacia el noroeste de Hermosillo realizada desde el Cerro de la Campana, alrededor de 1900. Colección particular Fernando Herrera G.



ESPACIO Y CAMINO DEL ARTE Y LA CULTURA COMO UNA EMERGENCIA COMUNITARIA

Aldo Siles

La historia reciente nos mostró hasta dónde puede llegar el ser humano cuando su perspectiva de ambición es desmedida: las dos guerras mundiales y otras tantas más focalizadas, no solo lo atestiguan, sino sintetizan los grados de deshumanización que una sociedad es capaz de alcanzar. Dicha deshumanización, hoy por fortuna lo sabemos, ocurre cuando las sociedades se vuelven intolerantes con lo otro; cuando tratan de imponer su visión del mundo; cuando su deseo de poder se presenta desmedido y, desde luego, por la ceguera de quienes solo asumen como proyecto de vida, una cultura basada en lo estrictamente económico y con una concepción del desarrollo social desde una visión única: sobre todo, nos hizo creer que la felicidad del hombre se podía alcanzar solo en nombre del progreso –material– basado en la razón, trastocando la parte inmaterial del ser o espíritu humano, es decir, de sus capacidades, que incluyen las emociones, miedos, pasiones, y creatividad. Más aún, dicha visión unívoca del mundo derivó en un pensamiento dualista, el cual marcó los derroteros de la escisión del ser humano en cuerpo y mente, empoderando a la mente como el ideal a seguir. Como un acto de revelación, se anticipó que solo a través de la mente, todo se puede conocer mediante el pensamiento racional y el lenguaje lógico matemático, desdeñando al cuerpo por asociarse a las formas del conocer subjetivas y especulativas, como las sensaciones, emociones, pasiones, creatividad y sensibilidad. De este modo, se sublimó a la razón científica por encima de otros razonamientos, como es el caso del arte y muchos otros aspectos de la cultura. Se configuró un tiempo fragmentado y reductor... de estrechez del espíritu humano.

Lo que antes era vereda estrecha, ahora apunta a ser camino amplio y promisorio

En Sonora, a pesar de sufrir los efectos socioculturales relativos a la infravaloración de los conocimientos para la formación en el área de las humanidades –entre ellos el conocimiento artístico–, a partir de una percepción social que negaba al arte, por un lado, su tendencia de ser considerado como un elemento de la educación formal, que posibilita la formación integral de las personas, y, por otro, que el mismo, pudiera ser considerado como un elemento de transformación de la dimensión humana, en términos de parte afectiva, social y espiritual. En el actual contexto, la incidencia sistemática de una renovada visión de las humanidades y, por ende, del arte, han venido a cambiar el valor de estas, a tal grado que las instituciones encargadas del desarrollo sociocultural de nuestra sociedad, lo asumen como elemento detonante e impulsor de la cohesión social y como estrategia reestructuradora del tejido social deteriorado. Esto es así porque hoy las personas tienen mayor “conciencia” como sociedad, de la importancia que tienen el arte y la cultura como agentes vinculantes con la propia sociedad; porque hoy la ciudadanía conoce que tiene por derecho constitucional la posibilidad de ser partícipe de las actividades que se promuevan desde el Estado.

En el caso de la ciudad de Hermosillo, este derecho ciudadano se empieza a hacer cada vez más visible a través de la participación de las personas, en las actividades que se proponen desde las instituciones culturales –sean estas recreativas, educativas o artísticas–, para los distintos sectores comunitarios. Cabe mencionar que dichas acciones responden a una política pública mundial, apoyada por los distintos organismos internacionales, como la Organización de las Naciones Unidas (ONU); el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre otras, que defienden en común contribuir a la conservación de la paz y educar para la paz, velar por los derechos humanos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión, pero, mayormente, la OEI y la UNESCO, que apuestan por el aprendizaje y la experiencia del arte, tanto en los sistemas escolares como fuera de ellos, para dimensionar el arte y

la cultura como medios estratégicos poderosos en la construcción de ciudadanía, en sentido amplio. Son estas políticas públicas las que México retomó a través del *Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018 y 2019-2024)*, donde señalan como necesario, entre otras muchas cosas, garantizar y ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos y un factor para la paz, la cohesión social, la convivencia y la espiritualidad. Además, garantizan el ejercicio efectivo de los derechos sociales para toda la población, el respeto y protección de los derechos humanos y la erradicación de la discriminación. En ese camino como sociedad andamos: las Fiestas del Pitic son el signo inequívoco de ello. Es un tiempo de tránsito... de posible renovación del espíritu.

Las Fiestas del Pitic, un espacio y un camino para la emergencia identitaria de Hermosillo

Si algo distinguió a las Fiestas del Pitic en su edición 2019, es la recuperación de espíritu que las motiva, se trata de que las personas y los espacios de la ciudad se transformen. En el caso de las personas, que se dimensionen como entidades descontracturadas –de estilo relajado o desinhibido–. En el caso de los espacios, que se trastoque su dimensión cotidiana para convertirse en objeto de representación, como una extensión estética del rito. En este caso, su distintivo se hizo explícito, al reconfigurar las prolongadas avenidas del Centro Histórico en una vitrina de transparente contenido, donde los participantes avizoran la valía de lo que se produce, en términos de producción artística y de cultura, como significantes específicos de lo propio, pero también como reconocimiento a la valía significativa de la otredad, como reafirmación de lo que nos representa y distingue. Y que así, ambas dimensiones participen de la celebración compartida, convertidos en mágicos cómplices de la ritualidad de *las Fiestas...*

Si algo también diferenció dicha celebración, fue el espíritu que motivó la realización de la parte introductoria al ritual, pues se buscó generar un acercamiento a través del programa *Rutas Culturales*, con aquellas comunidades rurales y urbanas que se ubican alejadas

del marco de la ciudad, a partir de una serie de presentaciones artísticas, con el propósito de hacer partícipes a sus habitantes de la magna celebración fundacional de Hermosillo, de la cual son parte importante. Dicho propósito, sin duda, no solo tiene un vital significado, pues se hace efectivo el acceso e inclusión de toda persona o comunidad en los procesos del desarrollo socio-cultural, sino también porque dicho propósito invita a la necesaria reflexión: el acto de celebrar la fundación de Hermosillo más allá de los espacios tradicionales para la organización del acto cultural, y de las *n* cantidades de personas que asisten. La ciudad, como tal, es un espacio más amplio, como también es más amplio el número de personas y comunidades que delimitan los perímetros de nuestra ciudad.

Si algo nos dejaron las *Fiestas* del 2019, es una reconfortante impresión de que el espacio cultural y artístico representa, a los ojos y al corazón de la ciudadanía, un camino posible que allana nuestras diferencias y aviva el espíritu para reafirmar los valores compartidos. De las Fiestas del Pitic hemos aprendido que es espacio y camino de la posibilidad para trastocar nuestra propia cotidianidad. Las plazas y corredores del Hermosillo fundante, entre otros, se tornan en estado de metamorfosis y éxtasis, pues a través de los elementos incitadores del rito iniciático y festivo, luces, música, canto, baile, bebidas y comida, se genera un estado de mágica embriaguez espiritual, que hace posible que la celebración llegue a su punto climático y sentido primigenio: la toma de una conciencia colectiva que surge desde la emergencia del arte y la cultura, como elementos reivindicadores del tejido social, por medio de una edificante convivencia, principalmente del sentido de pertenencia, referido al lugar, al amor por la tierra donde se nace, se vive, lo mismo que se expresa, en términos más poéticos, en la visión de cultura Tzeltal, *al lugar donde quedó enterrado nuestro ombligo*, y, por ello, de la reafirmación identitaria hermosillense. Al parecer, es un tiempo de consciencia... de posible comunión espiritual.



PÁGINAS, NOMBRES Y VERSOS

*Del asombro de ver y escuchar sobrevino la angustia de expresarse
y la necesidad inaplazable de bautizar las cosas.*

Alonso Vidal

Horacio Valencia

En mi librero habita una historia propia que llama desde otro tiempo. Voy a él. Tomo el libro publicado en rústica. Lo abro, me voy al prólogo firmado por Norma Alicia Pimienta, y leo que fueron ciento diecisiete autores involucrados en el *I Concurso de Poesía Alonso Vidal*. Líneas abajo la maestra Pimienta declaraba que setenta eran los seleccionados para la presente publicación. Entonces, recuerdo haber leído la convocatoria en uno de los amplios pilares de *La gallería café*. *La antología Letras y contrastes* (2000, Ayuntamiento de Hermosillo), dejaba clara su intención primera: hacer público el

trabajo del ganador. Iván Figueroa era merecedor del primer lugar con el poema *Ausencia del hombre*. Otra de las intenciones de la antología era la divulgación de los textos que estimaron dignos para la formación de un libro que, considero histórico. Con *Letras y contrastes* no solo se rendía homenaje a Alonso, el hombre comprometido con la animación cultural y la escritura periodística y de ficción; también, y no creo que esta fuera una de las pretensiones decididas del concurso, llegaba una generación de jóvenes con deseos de escribir, por el puro hecho de escribir. Me voy al índice y ahí estamos los setenta. Unos, que ya eran conocidos, como Rigoberto Badilla, Jorge Ochoa, Conrado Córdova, Casildo Rivera o Josefina Saucedo, entre otros. Unos más que, dando lo mejor de sí, entramos un poco para ver qué pasaba. Omar Cadena, Roberto Campa, Pío Daniel, Venecia López, Manuel Llanes, Iván Quintana, Alejandro Ramírez, Karla Valenzuela y yo, fuimos algunos de esos jóvenes seleccionados. Quizá sea injusto no apuntar

todo el índice, pero los arriba mencionados han dado continuidad al quehacer literario y cultural.

Del 2000 a la fecha ya han pasado diecinueve años, pero lo más importante no es el paso del tiempo, lo verdaderamente importante son las páginas, los nombres y los versos. Un certamen literario va creando su propia historia, sus poetas propios. Dos son las claves fundamentales para la afirmación del Vidal, como también es conocido: la transformación de la convocatoria y el interés del Instituto Municipal de Cultura y Arte de Hermosillo (IMCA), por mantenerlo vigente. Si miramos las posteriores ediciones a *Letras y contrastes* seremos testigos de las variaciones. Por ejemplo, en la primera de forros del libro *Cuerpos de quedarse* de Iván Camarena (primer lugar), aparece una leyenda que señala que esa III edición del concurso era estatal. Para el año siguiente, en 2005, alcanzaría el estatus de premio nacional, por cierto Alfonso López Corral, con *Aires de Caín*, era el poeta ganador. Llegaba así la consolidación nacional del mencionado concurso.

En la lectura del poema es donde vivimos la experiencia del poema. En el conocimiento de la palabra escrita es donde reconocemos las voces de los seres que han trabajado su testimonio existencial. Formas, ritmos e imágenes son los elementos de la estructuración poética, y es así como hombres y mujeres han designado sus expresiones a este concurso ya sólido, ya reconocido en el país. En las pasadas *Fiestas del Pitic 2019*, se premió al poeta Manuel Becerra Salazar con su libro *Fábula y odisea*. Becerra resultó ganador para un jurado compuesto por los escritores Juan Manz, Laura Delia Quintero y Miguel Manríquez. Los jueces consideraron que su trabajo fue -una mezcla de fantasía y realidad formando un verso propio y hermoso-. Pero su triunfo no es gratuito, ya que Becerra ha sido galardonado con los premios “Enrique González Rojo”, “Ramón López Velarde” y “Enriqueta Ochoa”. Igual, otros nombres nacionales lograron hacerse con el triunfo. Alán Cervan-

tes, Melissa Rivas, Manuel Parra Aguilar, Balam Rodrigo, Elisa Díaz Castelo o Fernando Trejo, entre otros, son parte de los imprescindibles de este premio nacido en pleno desierto mexicano.

El Vidal es un certamen joven, en contraste con los premios nacionales de poesía Aguascalientes o el López Velarde. Su juventud se traducirá en las transformaciones futuras: mayores montos económicos, nuevas coediciones, mejor distribución del material o el descubrimiento de voces distintas. Este concurso está abonando nuevos valores a la poesía escrita en español. Además, continuará forjando el oficio de la palabra sólida en el panorama diverso de las letras mexicanas. ¡Larga vida a la memoria del maestro y amigo Alonso Vidal!



Alonso Vidal / Fotografía: Edith Cota

LAS IMÁGENES URBANAS Y SU PRESERVACIÓN

Fernando Herrera Gil

En el puerto de Veracruz en diciembre de 1839 desembarca el francés, Louis Prelier, quien traía consigo los primeros aparatos para producir daguerrotipos, este hecho marca el inicio de la fotografía en México. De muy reciente invención en ese momento, esta técnica de fijar un momento el tiempo, era una actividad que de inicio resultaba complicada y costosa, pero que con el paso del tiempo y la evolución técnica y tecnológica iría poco a poco extendiendo su penetración en el mercado. Para el caso de nuestra región, dada nuestra ubicación geográfica y la gran distancia con el centro del país, trajo como consecuencia que los primeros contactos con la fotografía fueran vía los esporádicos viajes en barco a San Francisco, California en los Estados Unidos que cada semana salían de Guaymas, sobreviven actualmente algunos ejemplos de daguerrotipos y fotografía en técnica de albúmina en algunas de las familias más antiguas de la región hechos en San Francisco.

No fue sino hasta 1873 que en Guaymas un fotógrafo de origen francés de nombre Alfredo Laurent instaló el primer estudio fotográfico en Sonora, convirtiéndose en el fotógrafo más prolífico de su tiempo.

La técnica fotográfica, de inicio utilizada fundamentalmente para retrato, gozaba de poca movilidad dado lo voluminoso de los equipos y las complicaciones para desplazarse por los peligrosos caminos de la época, ello limitó de alguna manera la producción de imágenes urbanas, que es el tema que en lo particular estoy dedicado.

Fue con la llegada del ferrocarril a Sonora en 1881 que el panorama general de la región cambió dramáticamente, dicho avance incidió directamente en la actividad económica y en general en todos los ámbitos, la actividad fotográfica no sería la excepción, no es casualidad que Alfredo Laurent haya producido en ese mismo año, 1881, una bella panorámica tomada desde el cerro de la campana hacia el hoy llamado Parque Madero con la capilla del Carmen en primer plano, la imagen urbana de Hermosillo más antigua que he localizado hasta hoy.



Lago del Parque Madero, 1940. Colección particular Fernando Herrera G.

Las imágenes urbanas de Hermosillo iniciaron su proliferación hasta casi el cierre de el siglo XIX con la aparición de las primeras postales, captadas con fines comerciales, esto permitió que hoy podamos tener acceso a atestiguar como ha ido cambiando la ciudad en el transcurso del tiempo, proporcionándonos desde el sencillo y nostálgico disfrute de asomarnos al Hermosillo antiguo, hasta el análisis concienzudo los diferentes estilos arquitectónicos y urbanos, pasando por la existencia y localización de edificios, casas y negocios relevantes, revisión de las grandes pérdidas de edificios que no debieron ser demolidos, aciertos y errores de diseño vial etcétera.

En 1898 se establece en nuestra ciudad el fotógrafo norteamericano Wesley Roberts, en la esquina de las calles Aquiles Serdán y Mariano Matamoros, con una visión amplia de las diversas aplicaciones de la fotografía, incluyendo: retrato, publicaciones, eventos y postales. Fueron estos 2 últimos rubros la fuente principal de imágenes urbanas del periodo. Produjo decenas de tarjetas postales numeradas y coloreadas altamente coleccionables en la actualidad, que cubren el periodo de 1900 hasta 1915 aproximadamente, y cubrió eventos tales como carnavales desde 1899 al menos, hasta 1915 aproximadamente, así como la fastuosa recepción a Ramón Corral Verdugo en noviembre de 1904, siendo vicepresidente de la república.

Posteriormente el negocio de las postales iría poco a poco tomando auge tanto entre fotógrafos particulares como compañías nacionales, en Hermosillo, surgirían postales producidas por: Eduardo Weidner, el Ecuato-



Arcos del Parque, 1915. Colección particular Fernando Herrera G.

riano Carlos Alberto Palacios (C.A. Palacios), Jesús Abitia, Jesús Zazueta, Florentino Delgado, Alberto Wasaqui Kossio, Alfonso Okada, Emigdio Oloño, México Fotográfico, Sonora News Company, Librería Renacimiento, Tarjetas postales S.R.L. y Petley de México entre otros.

Paralelamente, la fotografía siguió evolucionando en una gran variedad de modalidades y estilos, fue adquiriendo movilidad con la llegada de la especialización tecnológica y cada vez fue situándose cada vez más al alcance de las personas en general, no nada más de los fotógrafos hasta llegar a nuestros días, donde la integración de la telefonía móvil y la fotografía es una asociación de uso cotidiano para la gran mayoría de

las personas. Sin embargo, transcurrieron muchas décadas para llegar a donde estamos y de no haber sido por el trabajo realizado por aquellos pioneros de la imagen, tanto fotógrafos como empresas, difícilmente tendríamos hoy la gran variedad de imágenes urbanas que hoy nos sirven de referencia, nos proporcionan elementos para conservar la identidad y estilo original de la ciudad y sobre todo nos permiten el disfrute visual del “Bonito Hermosillo, pueblito Sencillo” que fuimos. Por ello es importante siempre tener presente siempre la importancia de la conservación de imágenes para la posteridad.



Vista hacia la Capilla del Carmen y alrededores, 1881. Colección particular Fernando Herrera G.



Hamac Caziim / Fotografía: Gerardo López

HAMAC CAZIIM: UN FUEGO DIVINO QUE SURGE ENTRE EL MAR Y EL DESIERTO

Miguel Olmos Aguilera
Alejandro Aguilar Zeleny

Con melodías transmitidas por los antepasados a través de generaciones, y con guitarra eléctrica, bajo y batería, el grupo de rock *Hamac Caziim*, ha interpretado música de su pueblo comcáac desde 1995. Pese a las constantes innovaciones musicales, la intención artística del grupo *Hamac Caziim (Fuego Divino)* surge del alma de su pueblo. Las melodías que interpretan hablan de cosas sencillas y profundas: el mar, el viento, la mujer. Sin embargo los comcáac, a decir de estudiosos y de ellos mismos, poseen cantos y música para múltiples eventos de su vida cultural: cantos de arrullo, de desierto, de mar, de difuntos etc.

Como es bien conocido, el pueblo comcáac ha sido junto con los yaquis uno de los pueblos más aguerridos del estado de Sonora. A diferencia de otros grupos indígenas, este pueblo milenario no conoció el pensamiento cristiano hasta mediados del siglo XX, lo cual indica su fuerza espiritual ancestral y originaria donde la música y la danza jugaron un papel muy importante.

Con todo, hay que preguntarse: ¿Cómo debe uno acercarse al universo musical del pueblo comcáac o seri? Al igual que otros habitantes indígenas del estado de Sonora, los comcáac o seris poseen una visión del mundo particular, que los antropólogos refieren como "la cosmovisión". Es decir, la visión pero también la audición y percepción del mundo que les rodea con herramientas propias de su cultura. Para acercarse a la cultura musical de los comcáac, es necesario conocer los valores materiales o inmateriales que estremecen sus entrañas y sus sentimientos más profundos.

Si bien la música del grupo *Hamac Caziim* tiene la capacidad de conmover al público mestizo a partir del ritmo y de sus melodías musicales, hay elementos simbólicos muy íntimos de su cultura, vinculados con su sistema de creencias a los que es necesario acercarse.

Solo mediante el conocimiento de estos simbolismos espirituales, podremos aproximarnos, y estar en comunión con su historia, con su modo de vida, con su padecer histórico lo mismo que su alegría por la vida expresada en cada una de sus notas musicales que evocan la vida en cada uno de sus compases.

La cultura musical de los comcáac se genera en una lógica diferente a la de los grandes mercados de la música. El grupo *Hamac Caziim* no solo ha dado a conocer su cultura musical tocando en los grandes escenarios del mundo occidental, sino que su música la interpretan para la gente de su pueblo de distintas edades. Lo importante es la intensa identificación que la población resiente con las melodías y con los instrumentos musicales, que pese a ser distintos a los de sus antepasados, en el fondo lo que define de manera indeleble el valor y respeto hacia su cultura musical, es la intención de crear comunidad con melodías propias de su cultura.

Los sonidos del pueblo comcáac están sintonizados con la naturaleza desértica y acuática de la que han aprendido desde hace miles de años. Si bien sus instrumentos tradicionales como el monocordio y la sonaja, a veces no se presentan de manera explícita en sus interpretaciones, estos están presentes rítmicamente; todo el desierto se encuentra presente en sus representaciones. Cada uno de los animales, aves, peces, o seres del desierto, quienes les han confiado el conocimiento a través visiones especiales, se hacen presentes en los sonidos y los ritmos de sus canciones, al proyectarnos a un pasado ancestral y remoto que se pierde en la noche de los tiempos, apareciendo intempestivamente en cada pieza musical.

La música está presente en los tiempos y en los espacios de los comcáac. Lo que para nosotros en un cerro, para ellos es motivo de devoción, lo que para nosotros es la fría noche para ellos es el cobijo de la naturaleza. En la costa, en los planos, en las islas se encuentran cantos de índole diversa. Es por eso que todo ser de la naturaleza desértica, sea vegetal o animal, rocoso, o de cualquier tipo tiene un significado y es motivo de canto. El tiempo frío, el viento, la posición del sol posee un significado particular relacionado con los ancestros, con su sentido de la vida y con su preocupación por ocupar un espacio en este mundo.

La historia de los comcáac, históricamente conocidos como seris, surge entre las olas del mar y las arenas del desierto donde por siglos han desarrollado su existencia; al navegar entre las aguas del Golfo de California y caminando entre saguaros, choyas, mezquites y palofierros han hecho de su vida una exploración constante, dialogando con tortugas gigantes y poderosos cimarrones, aprendiendo de las águilas pescadoras y los pelícanos cómo ver el mundo: cantar ha sido su esencia y su estrategia para dialogar con los seres y potencias que habitan ese mundo, desde que *Hant Caii* y otros personajes dieron forma y sentido a todas las cosas; los cantos se aprenden del mar y a sus habitantes le cantan; los cantos son la brújula para surcar sus olas y los cantos que vienen de las cuevas les han dado sabiduría para vencer a sus enemigos y sobrevivir en el desierto; los cantos anuncian la guerra o celebran la pubertad.

Ese es el sendero que por más de veinticinco años han seguido los integrantes de *Hamac Caziim*, un grupo de rock que surge entre el mar y las arenas de *Socaiix* (Punta Chueca, Sonora) y de una manera legendaria ¿Cómo formar un grupo de rock, música esencialmente eléctrica, en una comunidad sin tal servicio hoy tan indispensable? Esa es parte de la magia, fortaleza y perseverancia de los integrantes de este grupo, que entendieron que la fuerza de su tradición ancestral requería del poder del rock y la fuerza de las palabras en qmiquée itoom (lengua seri). Así comenzaron a ensayar los cantos tradicionales, uniéndolos con las danzas que desde niños practicaron en fiestas y ceremonias; se dieron cuenta de que tenían en manos importantes poderes y así el canto y la tradición se enlazaron con la guitarra y el bajo eléctricos; los enérgicos pasos de la danza y los capullos de mariposa se expresaron también a través de la batería y entonces surgió la magia del fuego divino. Pero faltaba otro ingrediente esencial, la anuencia de sus mayores; el permiso necesario para ellos en ese momento, pues el amor y respeto por sus cantos tradicionales les obligaba a buscar la autorización del Consejo de Ancianos, y les fue concedido: canten con la fuerza de sus mayores y nunca olviden a su gente. Así comenzaron a salir de sus tierras sagradas y estuvieron en Nogales y Hermosillo, después el Zócalo

de la Ciudad de México los recibió con asombro, surgiendo así su primera grabación formal en el disco *Del Costumbre al Rock*.

Su mensaje se fue fortaleciendo, y también su compromiso, lo que comenzó como un juego de jóvenes se fue convirtiendo en una gran responsabilidad, que aún comparten con su trabajo y vida cotidiana, como pescadores, buzos y para ecólogos relacionados con la protección de la Isla del Tiburón, santuario y baluarte de su gente por siglos y siglos. Han estado en Rusia, en Estados Unidos, en Guatemala y varias partes del país. Fundaron el *Xepe an Coicoos*, un festival donde el rock, el rap y otros géneros musicales se encuentran con la tradición.



Fotografía: Gerardo López

CARLOS PRIETO Y SU DESTINO: LA MÚSICA

Alán Aviña

Antes de nacer, Carlos Prieto ya estaba destinado a la música. Su familia, de eminentes músicos y con ligas a grandes compositores del mundo, tenía un cuarteto al que le faltaba un chelista.

Carlos nació un 1 de enero de 1937, en el Distrito Federal, hoy Ciudad de México, y aunque toda su vida estuvo dedicada a la música, decidió estudiar dos carreras universitarias. Una Ingeniería en Metalurgia y una Licenciatura en Economía, en el prestigioso Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Y aunque ejerció en sus profesiones, la música en su corazón era tan fuerte que volvió a ella. Se preparó estudiando violonchelo con Pierre Fournier en Ginebra y con Leonard Rose en Nueva York, y dejó su carrera como ingeniero. Esa marca de nacimiento se volvió su destino.

Rubén Flores, el titular de la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en Hermosillo lo considera uno de los más grandes chelistas del mundo. Prueba de ello son sus galardones: El Premio Nacional de las Ciencias y de las Artes que otorga el Gobierno Mexicano, La Orden de las Letras y las Artes del Gobierno de Francia, y la medalla Pushkin, del Gobierno de Rusia, entre otros.

A estos premios se suma, la obtención del más alto galardón cultural que otorga la ciudad de Hermosillo, la Medalla Emiliana de Zubeldía Inda, en honor a una gran compositora y maestra española de adopción sonorenses.

“Para mí es un honor muy grande recibir esta medalla de Emiliana de Zubeldía, como es un honor muy grande volver a estas tierras de Sonora, a la que he venido muchas veces”, dijo Carlos Prieto.

Al recibir su medalla en la Casa Ganfer, en el marco de la celebración de las Fiestas del Pitic 2019, Carlos Prieto interpretó el “Trío España”, una pieza compuesta por la maestra Emiliana de Zubeldía en 1927, y que tocó en 1928 al despedirse de Europa para venir a México.



Diana Reyes, directora del Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA), durante la entrega de la medalla a Carlos Prieto, recordó que el concertista ha tocado en los principales escenarios de Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, China, la India y América Latina. También, destacó la inspiración que ha dejado Emiliana de Zubeldía con sus composiciones vanguardistas a músicos de todo el mundo, entre ellos, el galardonado.

El vínculo del chelista con Sonora es sólido, gracias a su amistad con Rubén Flores, del Seminario de Cultura Mexicana. Prieto ha dado conciertos en varios escenarios del Estado, entre ellos, el Festival Alfonso Ortiz Tirado, donde tocó una pieza compuesta en su honor por Arturo Márquez, misma que después interpretó en conciertos en América del Sur y México, Estados Unidos y España.

Pero no sólo la música será el gran legado que está dejando el chelista. En 2011, ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua, y cuenta con 11 libros escritos, incluyendo *Las aventuras de un violonchelo*, que tiene 12 reediciones y que cuenta las peripecias alrededor del mundo de su instrumento musical, que considera su amigo inseparable. Chelo Prieto, como lo nombra, viaja en asientos a su lado en aviones comerciales, y ha recorrido millas y millas de anécdotas junto a Carlos.

Por su gran trayectoria, se le reconoció en 2019 en Sonora, uno de sus lugares predilectos y de donde se lleva la medalla de una gran compositora que dejó un legado imborrable en la cultura musical mexicana.





DEL TEATRO A LOS CENTROS PENITENCIARIOS, SALVANDO ALMAS: AMALIA FÉLIX

“...Cuando ellos abren su entendimiento, abren su alma y dan todo lo que tienen dentro como seres humanos; para mí, eso es premiación; y se me llena el alma, porque sé que si uno se salvó, ya hice algo bueno”.
Amalia Félix

Marreyna Arias

Hablar de Amalia Félix es hablar de entrega, de amor, de pasión por las artes, porque ella no solo practica estas virtudes de manera excelsa, sino que también las comparte para transformar una sociedad desde el alma.

“Amá Amalia”, como la llaman sus hijos adoptivos, recibió un merecido homenaje en la edición 2019 de las Fiestas del Pitic. La presidenta municipal de Hermosillo, Célida López, le entregó una placa en la que reconoce el gusto, la pasión y el respeto por el teatro que han consolidado la carrera de la homenajeada, en una ceremonia realizada en el teatro El Mentidero.

“El teatro sonorenses no se puede definir sin tu participación, pero también me llena de orgullo que sea una mujer; la gente que cree en el arte y en el teatro es muy especial, porque pocos nos detenemos a disfrutar de este, y la gente que se atreve a ser artista, es gente valiente”, comentó la alcaldesa.

Esta valentía, Amalia Félix la lleva a otra dimensión, con su gran contribución hacia los más desvalidos. Desde las colonias de la periferia, pasando por Punta Chueca, hasta los centros de readaptación, “la gente sonrío más allá de las dificultades y el arte es el único camino que tenemos para lograrlo” afirma.

Esta entrevista nos permite conocer a detalle la trayectoria, sentimientos y sueños de esta maravilla de ser humano.

¿Cómo es que le nace este amor por el teatro? ¿Cómo es que llega a estas primeras clases de la Academia con el maestro Alberto Estrella?

Llegar con el maestro Estrella me costó mucho trabajo. Yo era menor de edad en ese momento. En aquel tiempo, la

Universidad de Sonora solo inscribía a mayores de edad; yo tenía 15 años entonces no era posible aceptarme. El señor José Mazón, que era muy amigo de la familia, también era muy amigo del profesor Alberto Estrella, y yo le suplí- caba que le dijera por favor que me aceptara aunque fuera de oyente. Pasaron los meses y un buen día me dio la sorpresa: “María, puedes presentarte con el profesor Alberto Estrella; te va a aceptar”. ¡Ya sabrás! Toda mi vida soñé con ser actriz, desde pequeña, porque mis abuelos maternos me lo inculcaron. Me recibió el profesor Estrella, empecé a tomar las clases normales con todos los que ahorita son maestros: Arturo Merino, Óscar Carrizosa, Luis Enrique García y muchos otros, como Santiago Coto, Octavio Galindo -que en paz descansa, mi querido amigo-. En esa generación no entró ninguna actriz, entré en el 59. En el 60 se presentó la obra *Mujercitas*. Todas eran jovencitas de otro grupo, de 20 a 22 años. Paradójicamente, yo, que tenía 15 años, hacía el papel de la mamá. La Unison organizó una gira a través de Extensión Universitaria, nos apoyaban muchísimo; fuimos a Navojoa, Guaymas, Obregón, Álamos y Nogales. Con ese grupo creamos una hermandad, se formó un grupo unido nunca visto, tanto que hasta la fecha seguimos unidos. En ese tiempo, por ser la más pequeña, era a la que más cuidaban, me respetan mucho; soy deficiente visual desde que nací, y ellos me cuidaron tanto que, si hubieran querido que yo fracasara, bastaba con solo cambiar un mueble de lugar. ¡Imagínate qué respeto y qué amor tan grande nos inculcó el maestro Estrella!

No se puede hablar de Amalia Félix sin hablar de su trabajo en los Ceresos, ¿cómo ha sido y qué le deja? Y sé que toco un tema que le llega al alma, con solo verle la cara...

Me tocas en la llaga. Nunca sabes tú lo que te depara el destino. Nosotros teníamos un restaurante que se llama La caverna del Seri, en Bahía de Kino, a donde iba el director del Cereso. Un buen día me llama y me pide el favor de ir a ver una obra de teatro que había escrito un interno, y fui. Más o menos lo corregí, pero me dice ‘¿La podría presentar?’ La obra tenía 11 cambios de escenografía, también 11 cambios de vestuario; el foro del auditorio del Cereso es enorme, no tiene piernas, no tiene nada, está descubierto.

Dije “pues vamos a ver cómo le hacemos... Y pues el frígolit -hielo seco o como se llame- fue una maravilla. En ese tiempo llegó la pistola de silicón, que fue una bendición. Empezamos a enseñarles a mis alumnos cómo hacer una escenografía... Ahorita cualquiera te puede hacer una escenografía.

¿Qué me deja? Me deja la experiencia más bella que pueda tener un ser humano. Te enseña a perdonar. A ti, como gente foránea del centro, te enseña a comprender que la gente que está ahí es como tú o como yo, que cometieron un error o no lo cometieron -porque también hay-. Yo les decía esto: “muchachos, están aquí porque Dios los mandó, culpables o no culpables, pero es la última oportunidad que tienen de corregir sus errores, lo que han hecho o lo que pudieran hacer en el futuro. O lo corrigen ahora o ya no hay marcha atrás, así es que vamos a montar obras de teatro NO penitenciarias, como se utiliza en todos los centros de readaptación en todo el país, vamos a hacer obras de teatro que nos dejen el alma enchida de amor para ustedes y para los demás, que ustedes mismos elaboren”.

“¿Qué quisieras haber sido tú?” Ellos me respondían: sacerdote, médico, conserje... “¿Qué quisieras haber hecho con ese personaje?” Luego que lo tengan, los vamos a incluir en una historia que nos deje algo a todos, incluyendo al que esté viendo la función. También teníamos un club del libro; de ahí, David Valdivia hizo una adaptación del libro de Mara Castillo que se llamaba “Vivir por vivir es morir”, ahí sí te deja un gran mensaje, es de una persona que ya está punto de morir, llega la muerte le dice: “yo, lo que quiero, es una gente buena; llevármela para echarla perder. Tú ya no me sirves para nada porque eres una persona mala, ya no hay nada que hacer”. ¡Es una obra fuerte! ¡Una obra preciosa! Eran nada más el sepulturero, el que quería morir y la muerte. Imagínate que un centro, rapas a un interno, le pones unas mallas color carne, porque yo no quería a la muerte con capucha y la calavera, ¡no! Yo quería un ente caminando que significara la muerte. Entonces fue una disciplina absoluta y tuve que manejar mentalmente a los internos de todo el Cereso, prepararlos para respetar el trabajo de sus compañeros, para divertirse, para que no fueran a criticar. Pero entonces, la sorpresa fue grandísima. Por el contrario, les decían “mis respetos compañeros, felicidades”.



EL SENDERO DEL MEZQUITE

Alejandro Aguilar Zeleny

Las Fiestas del Pitic representan en su más profundo sentido la celebración del origen de una ciudad y su gente; una oportunidad para festejar y convivir; para caminar entre las calles de la ciudad, escuchar música de diversos estilos y regiones, encontrarse con distintas expresiones artísticas, donde el arte y la cultura se iluminan de historia. Así por algunos años se ha celebrado la fundación de lo que hoy en día es la capital del estado, reconocida por su historia y sus amplias avenidas y bulevares, por grandes árboles, antiguas y modernas edificaciones y con la mirada puesta en el futuro y el desarrollo; sin embargo por varios años también Fiestas del Pitic ha sido una interesante e importante oportunidad para reconocer la vitalidad de las raíces, tronco, ramas y sombra del origen y la diversidad étnica y cultural de Hermosillo y todo el estado.



Es así que con el paso del tiempo y a lo largo de diferentes emisiones de las Fiestas del Pitic un compromiso importante ha sido el reconocimiento, presencia y participación de los pueblos indígenas originarios de Sonora y otras regiones del país, a través de la presencia de su música, danza y cantos tradicionales; también ha sido un espacio importante para la exhibición y venta de diversas y variadas expresiones artesanales de cada uno de estos distintos pueblos y para el reconocimiento y degustación de la rica y nutritiva gastronomía, donde cada uno de los diferentes pueblos indígenas comparte los sabores, las recetas y la rica y nutritiva comida que refleja tanto su conocimiento de los recursos naturales de la región, como la incorporación de recetas e ingredientes provenientes de otras regiones del México y el mundo.

Pero no se trata aquí de convertir en espectáculo las expresiones simbólicas y tradiciones festivo / religiosas de estos pueblos; lo que se ha buscado es lograr un mejor acercamiento y entendimiento de la importancia histórica y cultural que cada uno de estos pueblos tiene en la configuración del Sonora contemporáneo.

Es por ello, que se ha buscado darle un sentido intercultural e incluyente a las diversas actividades que se llevan a cabo en el espacio dedicado a los pueblos indígenas originarios. Se le ha llamado a este espacio Plaza del Mezquite, como una forma de reconocer también la importancia que este árbol y en general la naturaleza han tenido en la configuración histórica de las sociedades sonorenses desde mucho tiempo antes de la llegada de los españoles a estas tierras.

De esta manera las Fiestas del Pitic 2019 fueron una importante oportunidad de retomar el camino en el reconocimiento de nuestra propia historia regional; hoy en día no se puede hablar tan solo de la historia desde la llegada de los españoles a estas tierras y es fundamental fortalecer el reconocimiento de la presencia histórica ancestral de diversas sociedades que tuvieron la capacidad de adaptarse a las condiciones y exigencias de esta región, con sus climas extremos, prolongadas sequías y ricas lluvias; sociedades que vivieron por siglos en estas tierras y se vieron invadidos por una nueva historia que cambió toda su existencia.

A pesar de ello, de la pérdida de gran parte de sus territorios, la reducción de su población y los cambios cul-



turales que les fueron impuestos a partir de la conquista, estos pueblos han demostrado una y otra vez su fortaleza y capacidad de resistencia, conservando hoy en día formas de pensar y ver el mundo, conocimientos sobre la naturaleza y tradiciones festivo / religiosas que dan sentido a su existencia y que nos enseñan también que se puede vivir y aprovechar la naturaleza sin dañarla.

En las fiestas del 2019 el sendero del mezquite se extendió hasta el corazón del Bulevar Hidalgo, donde por unos días resurgió una comunidad indígena diversa y orgullosa de su origen; de esta manera entre la sombra de los grandes árboles se levantó una ramada, espacio simbólico y tradicional de la región, hogar de la danza del venado y el pascola, corazón de la tradición, casa del monte, hogar de la naturaleza. Surgieron así también hornillas y con ellas el fuego, el aroma y el sabor de la cocina yoeme yaqui, yoreme mayo, comcáac, triqui y mixteca; de manera semejante artesanos del desierto, la sierra, los valles y de otras regiones del país se dieron cita para ofrecer el trabajo de sus sabias manos.

En la música compartieron el escenario músicos, cantores y danzantes de los pueblos comcáac en la voz de don Roberto Molina y la danza de Fernando Torres, con la melodiosa música popular yaqui del dueto Hermanos Mendoza, o el trío Primavera, de música popular en lengua mayo y grupos de rock como Hamac Caziim, hubo temazcales y prácticas curativas también. El año 2019, por acuerdo de la Unesco es reconocido como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, razón por la cual se le dio importancia también a la presencia de la voz y poesía de los pueblos originarios, con la poeta Emilia Buitimea, del pueblo yoreme mayo, del poeta nahua Martín Tonalme-yotl y la poeta Celerina Sánchez.

Es de destacarse también la realización del diálogo “Las palabras de los mayores no las borrará el tiempo: presente y futuro de las lenguas y pueblos originarios” misma que se llevó a cabo en Palacio de Gobierno, con representantes de los pueblos originarios de Sonora y directores y funcionarios representantes de los distintos niveles de gobierno, donde se ratificó el compromiso de apoyar y promover la permanencia y desarrollo de los pueblos originarios y sus idiomas. Fiestas del Pitic celebra así también la diversidad étnica desde Hermosillo.



DEL SILENCIO A LA REALIDAD PROFUNDA

Óscar Mayoral

Como fuegos que surcan la noche, los sonidos de un transfigurado danzón recorrieron nuestros cuerpos. Quisimos bailar entre las sillas sembradas en la Alonso Vidal. Era la segunda jornada de las Fiestas del Pitic 2019 y, como dice el slogan, celebrábamos quiénes somos al ritmo de *100 Años de Bebo*, casi para cerrar el concierto. Fue entonces cuando entendí que este *Jazz Batá* no solo surcaba la noche y el silencio, sino el tiempo y la distancia: sentado al piano, un consagrado Chucho Valdés (1941) recuerda a su papá Bebo, nacido en la Cuba de 1918, a través de un danzón bordado con improvisaciones avant-garde y ritmos espirituales yoruba. En 1972, antes de su exitosa carrera con el grupo Irakere que quedó plasmada en veinticinco discos y algunos Grammy, Chucho propuso a la escena mundial su jazz afro cubano, su primer *Jazz Batá*, una música experimental que en aquel momento no fue comprendida. Hoy, cuarentaisiete años más tarde y a más de tres mil kilómetros de su isla natal, el famoso jazzista cubano explota de emoción al fundir con maestría sus raíces africanas y su formación clásica en el crisol estético del jazz. Qué noche.

Raíces y fusiones

Los hermosillenses fuimos testigos de la presentación íntegra del disco *Jazz Batá 2* (2018) que ha girado por todo el planeta. Dreiser Durruthy, con su canto ritual y el latido de los tambores batá, fusionó arte y espíritu con la percusión afroantillana de Yaroldi Abreu y el contrabajo de Ramón Vázquez. Junto a Chucho Valdés, estos grandes músicos llevaron a la audiencia a las profundidades de la naturaleza humana. En *Obatalá* y *Ochún*, rinden tributo a las deidades de la santería, construyendo con música los universos de la sabiduría, la justicia, el amor y la fertilidad. Después de un introspectivo solo de bajo, que parece llamar a los ancestros, los cuatro músicos dejan sus instrumentos y entonan un profundo canto religioso. Otras raíces. El programa sigue con *Son XXI*, que interpretara en 1963 un joven Chucho Valdés junto a su compositor,



el cubano Enrique Ubieta. Esta nueva versión explora los sonidos percutidos en las teclas mediante enjambres de notas que imitan a los tambores.

Los temas *Luces* y *Chucho's Mood* son el pretexto perfecto para el discurso definitivo en la improvisación de Valdés. Uno a ritmo de bolero. Otro con sabor a descarga. Juntos coronan el lenguaje experimental del nuevo jazz cocinado en el caribe. Y así como ellos un día partieron de Cuba con la tristeza a cuestas, esta noche mágica se marcha para habitar nuestros recuerdos en una comparsa animada por las palabras crípticas que nos enseñó Durruthy al cantar *El Güije*. Se apagan las luces de la plaza. Con el suspenso del posible *encore*, "la otra", la última y nos vamos, el enorme cubano juguetea de nuevo con el ébano y el marfil para terminar con *The Clown*, una obra de corte impresionista dedicada a Ravel, con la que nos mandó a soñar con otros mundos posibles, otras culturas, otras realidades profundas.

Música de sol y arena

Justo dos horas antes del magnífico cierre, la gente terminaba de acomodarse en la plaza y, con cerveza en mano, entraba en el *mood* de la improvisación cuando *Stretto* empezó a tocar la introducción atonal del concierto. Parado al centro del escenario, las luces cegaban mis ojos y los nervios nublaban mi mente. Unos minutos antes, en el camerino con mis amigos, brindábamos y reíamos de la emoción por abrir el concierto del maestro Chucho Valdés, a quien hemos admirado y seguido por décadas. Motivados ensayamos esforzadamente. Durante los últimos dos meses revisamos nuestra música. Practicamos individualmente las partes. Los solos. Cada movimiento. Lo entendimos: es una maravillosa oportunidad para ofrecer lo mejor de nosotros a nuestra gente. Nuestra música hecha de sol y de arena.

Cuando conocimos el programa de Chucho nos sentimos plenamente identificados. Igual que él buscábamos raíces pero en el desierto de Sonora. Nuestros hermanos mayores del Mar Bermejo, los comcaac, inspiraron las dos primeras obras, *Nuestro Interior* y *Hermosillo*. Un sentido profundo de pertenencia y una reflexión escéptica acerca de nuestra naturaleza vertiginosa y efímera guiaron nuestros solos. La presión subía. Seguimos con *Primer Intento*. La tercera composición colectiva de la noche. Producto de meses de

trabajo en las cabezas de quien escribe, a cargo de la flauta, junto a Juan Pablo Aguirre quien ya paseaba sus dedos por el *Stainway* recién afinado por don Jorge Sierra, y Manuel Machuca, a cargo del solo de batería que sonaba en ese momento. Al groove de tonalidades ampliadas le siguió *Escuela de Música*, un blues con variaciones en joropo y afro que compuse en 1986, a propósito de raíces y fusiones. Hubo dos *covers* en la noche. Un *Bossa Beguine* para homenajear a Oscar Peterson, en quien reconocimos nuestra necesaria escuela dentro del jazz tradicional. Otro, *Come Together*, funk que representa el espíritu siempre rebelde que no deseamos perder. A la mitad y a media luz, se escuchó un inolvidable solo de bajo con el que Job Trejo completó el cuatro de *Stretto*. Agradecidos con la gente por su generoso aplauso, cerramos con *Tumbado*, un reconocimiento en *latin jazz* a nuestra locura colectiva que permite todo menos conformarnos.

Las Fiestas: un espacio para vivir en común

Más allá de la experiencia artística que nos ofreció esta edición de las Fiestas del Pitic 2019, presenciamos con alegría una vuelta a la raíz de la celebración. El cumpleaños de nuestra tierra. El festejo de la diversidad. La construcción de una alegría colectiva y genuina. El encuentro con los nuestros en nuestras calles de siempre. La recuperación momentánea del espacio público. La cura contra la violencia, la apatía y la soledad: la convivencia.

XIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO, DE PENÍNSULA A PENÍNSULA

Sergio Galindo

Hace poco más de trece años, en la *Compañía Teatral del Norte, A.C.*, tomamos la iniciativa de acercarnos al *Instituto Municipal de Cultura y Arte, IMCA*, con un argumento y una propuesta tan contundente como infalible: la fiesta Cultural llamada *Fiestas del Pitic* que celebra cada año la fundación de Hermosillo no podía seguir excluyendo de su programación, si deseaba estar completa, el arte teatral. Como Asociación Civil dedicada profesionalmente a la actividad, ofrecimos nuestra experiencia para organizar y convertirnos en anfitriones de la Muestra de Teatro que hoy conocemos como *de Península a Península*, en la que propusimos invitar montajes de otros Estados cuyos autores o directores pertenecieran al Sistema Nacional de Creadores de Arte, hubiesen participado en alguna Muestra Nacional de Teatro o fuesen poseedoras de algún premio o reconocimiento que avalara su calidad artística. De entonces a la fecha, tanto el público sonorenses como los hacedores de Teatro locales hemos tenido la oportunidad de apreciar e intercambiar impresiones con poco más de 52 propuestas escénicas de incuestionable calidad artística que nos han mostrado un panorama de lo que se produce en otros estados de la República, incluida la Capital del País y año con año, en Yucatán y Baja California.

Como estaba previsto desde sus inicios, la muestra *de Península a Península* se ha venido enriqueciendo con talleres, conferencias y el justo reconocimiento a la trayectoria de una figura teatral que desde Hermosillo haya contribuido con su labor de hacedor, promotoría o fomento, al desarrollo de la actividad teatral en la capital, en el Estado y más allá.

Es así que durante su XIII edición, el reconocimiento fue entregado por la alcaldesa Celida López a la maestra Amalia Félix, actriz y promotora cultural.



Ha sido durante esta última edición que la *Muestra de Península a Península* ha cambiado de sede sin salir del área que comprende el Centro Histórico de Hermosillo. La razón se fundamenta en el cuidado de la calidad artística de las propuestas invitadas, además del ahorro y mejor inversión de los recursos asignados para su realización.

Carente de los elementos técnicos básicos requeridos para el teatro, el Auditorio Cívico del Estado, antigua sede, resultaba, además, demasiado grande para los montajes que nos visitaban y que en su mayoría -en razón de las actuales tendencias- son de pequeño formato. Así que además de la renta del edificio había que rentar equipos profesionales de iluminación y sonido, lo que encarecía notablemente la Muestra y no lograba satisfacer enteramente las necesidades de carácter estético que el espacio evidenciaba.

En virtud de lo anterior y en razón de que la *Compañía Teatral del Norte* cuenta ya con una sede propia ubicada en el Centro Histórico de Hermosillo, con equipo especializado y los espacios adecuados, se decidió llevar a cabo la *XIII Muestra Nacional de Teatro de Península a Península* en *El mentidero*, con el consecuente ahorro y las ventajas del lugar tanto en equipo como en las condiciones para la apreciación de los montajes y las actividades programadas para esta edición.

Un éxito

El *Teatro para bebés* de Baja California con el *Colectivo de Teatro en Espiral* y su espectáculo "*Agua*" bajo la dirección de Michelle Guerra; el monólogo "*El Güérber*", de José Ramón Enríquez, con el grupo "*Teatro hacia el margen*" de Yucatán y la presentación del Clown mexicano Aziz Gual con su espectáculo "*Caleidoscopio*" que estrenó en el Festival Cervantino, encontraron en el Foro Roberto Méndez, recién inaugurado en *El Mentidero*, el espacio ideal para ser disfrutados por un público que abarrotó las dos funciones que de cada uno se ofrecieron. Lo mismo ocurrió con el "*Taller de creación teatral para infantes*" impartido por Michelle Guerra y la conferencia magistral "*El actor como ente creativo*" por el Maestro José Ramón Enríquez.

En el espacio a cielo abierto de *El Mentidero*, tuvieron lugar las dos funciones de "*En este pueblo no hay Cristo*", la más reciente producción de la Compañía anfitriona, igualmente abarrotadas. Y allí mismo, para abrir esta XIII edición de la *Muestra Nacional de Teatro de Península a Península*, se homenajeó la trayectoria y contribución al teatro en Hermosillo y en Sonora de la Maestra, actriz y promotora cultural, Amalia Félix Bernal, con la presencia de la Alcaldesa Célida López quien se congratuló de que en esta ocasión se tratara de una mujer, elogió su trayectoria y destacó la trascendencia de la promoción y difusión de la cultura como una actividad esencial para el restablecimiento y sano desarrollo del tejido social.

UN RECORRIDO HISTÓRICO, LITERARIO-MUSICAL

Martín Salas Dávila

Las calles del Centro Histórico me reciben con su calidez habitual, las banquetas son testigo de infinitos pasos que se concentran en torno a los escenarios y puestos levantados alrededor de la Catedral de Hermosillo. El teatro, la danza, la música, la literatura, la gastronomía, la tradición se apodera de los edificios antiguos, de los transeúntes, de las avenidas. Convivencia, cultura y fritanga conviven orgiásticamente en los andadores. Hombres y mujeres, niños y niñas, señores y señoras se encantan con los movimientos de una ciudad que baila, ríe, bebe, festeja su nuevo aniversario. Así me reciben las Fiestas del Pític en su edición 2019. Me uno a ellas como reportero a eso de las 5 de la tarde del jueves 23 de mayo.

Mi recorrido inicia en uno de los sitios más emblemáticos del centro, la Sociedad Sonorense de Historia, llamada Casa Uruchurtu en memoria de la familia que la habitaba un siglo atrás. Se localiza en la calle Rosales, entre la Monterrey y Plutarco Elías Calles, justo frente al estacionamiento del Hotel San Alberto. Durante mucho tiempo ha sido la sede de numerosas reflexiones históricas, políticas y sociales de peso estatal y nacional. Es uno de los oasis de conocimiento más abundantes a lo largo y ancho del territorio sonorense.

Camino por los pasillos del recinto mientras leo la programación de las Fiestas.

Llama mi atención el lema de este año: “Celebremos quiénes somos”. Quién mejor para responder “quiénes somos” sino a través de la historia, un espejo donde la humanidad puede encararse, conocerse, enfrentarse. La historia tiene un papel preponderante en mis notas. Me

obsesiona saber de dónde vengo -y como el que busca encuentra, dicen los viejitos del mercado - busco, hurgo en mi pasado que forma parte del pasado de esta ciudad.

¿Qué mejor manera de aprender historia que haciéndola?

Una oleada de cobacheños y padres de familia casi me

ahoga. Una multitud de uniformes espera, los portan estudiantes de cuarto y sexto semestres del Cobach Villa de Seris. También acuden preparatorianos de la UVM. Jóvenes de entre 15 y 18 años de edad, narran historias sobre su barrio, pueblo o familia. El llamado *Reencuentro de jóvenes con la historia: Pueblos y barrios de Sonora, historias por contarse*, se desarrolla con tres parejas de bachilleres.

El primer equipo lo forman Iris Carolina y Ángel René, estudiantes de cuarto semestre; su objeto de estudio: *Historia del Cobach Hermosillo 8*. Sus líneas detallan los inicios del Cobach, institución educativa que data de principios de los años 60, durante el emblemático mandato del expresidente Gustavo Díaz Ordaz. Su secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez, fue su sucesor en 1970, quien continuó con el proyecto hasta 1973 y lo trajo a tierras sonorenses en el 75. Atendiendo a la demanda estudiantil de 13 mil 500 alumnos extras - más de los que normalmente recibían - el gobierno de Sonora abre nuevas extensiones en Hermosillo, Ciudad Obregón, Navojoa y Nogales. Así nace el plantel Villa de Seris, el que está enseguida de los picos de gallo.

Paulina Mendoza y Luis Armando Robles de la Prepa UVM comparten su ponencia Sembrando un legado.

Los chavos hablan sobre la migración europea en Sonora. Gracias a su intervención conocemos un poco sobre la vida de Carlos Baranzini Laudi, cabeza de una de las familias más influyentes en el estado.

Su historia hacia estas tierras inicia durante la Primera Guerra Mundial. Como muchos otros europeos, Baranzini huye de los estragos dejados por la Gran Guerra, conflicto en el que participa y hasta es prisionero. América prometía buenas oportunidades para los refugiados provenientes del Mediterráneo. Su llegada a México coincide con los procesos revolucionarios encabezados entonces por Adolfo de la Huerta, quien buscaba reconstruir a la Nación dando entrada libre a los extranjeros. La travesía de Baranzini comienza en el puerto de Génova, de donde zarpa para adentrarse en las aguas del Atlántico. Llega a Nueva York y por tierra baja hasta Nogales y luego a Hermosillo. Empieza a trabajar como peón en un campo de cítricos, hoy conocido como la colonia Centenario. Después obtiene trabajo como regador en la Costa de Hermosillo. La cultura del esfuerzo permite a

Baranzini hacerse de tierras, donde siembra maíz, frijol y trigo. Contrae matrimonio con Amelia Coronado, sonorense con quien cría a nueve descendientes. Le interesa la educación de sus hijos tanto como la de los hijos de sus trabajadores, por lo que funda una escuela para su comunidad. Carlos y otros italianos son pioneros en la construcción de pozos para riego en los campos de la Costa. Presas o ríos que se quedaban sin agua en ciertas épocas del año, dejan de ser obstáculo para el cultivo y la comercialización de sus productos. El mejor legado que el hombre hereda a su familia se sintetiza en las siguientes palabras: “la búsqueda de oportunidades es fundamental para la mejora de la calidad de vida.”

Diana Sofía y Miguel Carrillo, alumnos de sexto semestre del Cobach Villa de Seris, platican sobre la *Historia de La Saucedá*, el parque recreativo construido para la convivencia familiar en 1994, durante la gubernatura de Mario Fabio Beltrones. Arranca operaciones con una inversión de 230 millones de pesos y permanece abierto por casi dos décadas. Hoy solo queda el Museo La Burbuja. Se rememoran con nostalgia el chapoteo en las albercas, los convivios familiares, los juegos y travesuras, la casa del terror y las cajas de bateo.

Para realizar sus ponencias, los estudiantes hicieron entrevistas, recopilaron datos, consultaron archivos familiares y hemerográficos. El evento culmina antes de la hora y me encamino hacia el *Conversatorio sobre la historia de Hermosillo*, que tendrá lugar en el Palacio Municipal.

Se apaga el sol, el cielo empieza a vestirse con los colores típicos del ocaso, una caravana arma un bailongo frente al callejón Velasco. Ruido, mucho ruido, del bueno.

Nuestra historia a cuatro voces

El historiador Hiram Félix Rosas se encarga de entrevistar a las especialistas. A Elisa Villalpando, sobre el Acueducto Cal y Canto; a Elizabeth Cejudo, sobre mujeres hermosillenses de lucha; a Esperanza Donjuan, sobre Villa de Seris y la Iglesia de la Candelaria y a Eréndira Contreras, sobre La Pintada. La pregunta clave del evento: ¿por qué estudiar la historia de Hermosillo?



Las investigadoras hablan sobre sus trabajos y sus inicios en el estudio de la historia de Hermosillo. Abundan en la importancia que tiene esta materia para el autodescubrimiento.

“Quiénes somos, cómo llegamos aquí, son las preguntas de rigor de toda historiadora e historiador”, dice la arqueóloga Elisa Villalpando. Todas hacen énfasis en esto: su función social radica en la reconstrucción de la memoria colectiva. También coinciden en la importancia de estudiar el pasado; si no, ¿cómo sabríamos que Hermosillo ha sido un lugar cuyos sucesos han marcado fuertemente la formación de la Nación mexicana?

Hacen hincapié en la diversidad y cómo puede vislumbrarse en Sonora desde la antigüedad.

La historiadora Esperanza Donjuan dice que el Hermosillo anterior a la Colonia ya se conformaba por múltiples comunidades indígenas, a las que después se sumaron las europeas. Un abigarramiento cultural nos conforma espiritualmente. La investigadora del Centro INAH Sonora lo dice claro: cuando busca responder algo del presente, es inevitable voltear al pasado. Tal es el caso del papel de la mujer en la sociedad actual. Cuando la mujer se visibiliza, empieza a buscarse en el pasado y así sucede con todos los aspectos que rodean al ser humano.

La exposición sobre La Pintada genera muchas preguntas. Las palabras de la centañera -más sonorenses que el chile colorado-, son una cachetada con guante blanco. Pocos conocemos La Pintada, a pesar de encontrarse a escasos kilómetros de nuestra ciudad. Quienes van a la Ciudad de México y se encuentran con las majestuosidades del imperio mexicano, no pueden evitar sacar a colación a La Pintada. La arqueóloga Eréndira Contreras comparte: “siempre escuché sobre La Pintada desde antes de venir a vivir aquí. Para todo saca el sonorenses a La Pintada. Yo defendía que existe una enorme riqueza en cuanto a manifestaciones rupestres en el estado; también está Caborca, por ejemplo. Sonora no solo es La Pintada, decía. Pero un día, que me cae La Pintada y, en efecto: La Pintada es el ombligo del mundo.”

La Pintada es el lugar donde se ha encontrado el material arqueológico más diverso en todo el estado. Según la estudiosa, la zona fue un lugar de reunión. Así como nos encontramos anualmente en el kiosco de Catedral

para celebrar las Fiestas del Pitic, así lo hacían nuestros ancestros en esa zona. Era un espacio de recreación donde diversos grupos convivían, compartían su cultura.

“La historia de la región suele hablar de la fundación de Hermosillo desde los españoles para acá, y el padre Eusebio Francisco Kino se ha llevado todo el crédito. Sin embargo, este punto de la República encierra raíces aún más profundas. Antes de eso también hubo grupos de gente viviendo aquí, grupos de cazadores-recolectores, de nómadas que iban de un lado a otro, dependiendo de la estación. Muchos pensamos que Sonora empieza cuando llega el padre Kino, que la historia comienza después de los españoles, lo que pasó atrás ya son los indios, eso no nos tocó, nosotros ya somos de la realeza. No se asume que tenemos unas raíces indígenas. Se suele hacer menos a esas sociedades, calificándolas como primitivas, cuando tenían un vasto conocimiento sobre la botánica del lugar. Hermosillo inicia antes de los españoles, La Pintada es evidencia clara de ello. Estos grupos de cazadores-recolectores convivían aquí. Cuando llegan los españoles, los empezaron a reunir en colonias para controlarlos. Esa es la verdadera historia. Algunos de estos grupos huyeron hacia la sierra, otros se adaptaron, muchos pelearon. Fueron sociedades aguerridas, los últimos bastiones de resistencia indígena y esa sangre la llevamos corriendo en nuestras venas. Sobrevivieron a todo tipo de inclemencias. Por eso es importante estudiar la historia de Hermosillo a fondo, para conocernos plenamente, pues algo de esos grupos debemos de tener.”

Del Palacio me dirijo a la Plaza Hidalgo; ahí, Entre Lara y Curiel, transportan a la multitud a los melancólicos años 40. La gente canta y se deleita con los boleros. En el camino me dicen “Veamos cine en Andamios” y vamos...

Cinefilia del Pitic

Son cuatro los cortometrajes que se proyectan en Andamios Teatro, un foro a cargo de la directora de teatro, Hilda Valencia. Es inevitable sentir admiración por la labor realizada en este foro ubicado en el Centro Histórico de Hermosillo desde 2011, aunque el colectivo con el mismo nombre se funda dos años antes.



Con el Cerro de la Campana como guardián, en Andamios se han abierto las puertas y los escenarios para el teatro, la pintura, el diálogo; hoy le dan foro al cine, con dos cortos de ficción, uno documental y una animación de factura sonoreNSE.

“La creación del mundo”, animación dirigida por Antonio Coello, es una pieza cinematográfica que nos sumerge en las profundidades del imaginario Seri. En su lengua materna, niños y ancianos nos narran el inicio de los tiempos, los orígenes de la tribu. Un entramado de leyendas se cuenta con imágenes muy originales y a través de las voces de la misma comunidad.

“El encargo”, de Paco Espinoza, combina el género western con las películas de monstruos. Un hombre lobo de la sierra, un vaquero atormentado por la muerte de su padre, una familia que espera venganza, una travesía y mucha sangre, es lo que nos ofrece esta entretenida historia.

Con aires rulfianos “El pueblo de los gatos” nos trae a la pantalla un pueblo fantasma del cual es imposible escapar. Un Comala del norte. Son muchos quienes lo han intentado, todos se han encontrado con el mismo resultado, la muerte. Una ficción breve, atrapante, llena de suspense.

Por último, proyectan el corto documental “El Gallo”, de Mike Medoway, un retrato de la vida del peñasquense Juan Francisco Estrada, alias “El Gallito” Estrada. Su niñez, su crecimiento en torno al box, sus pérdidas y ganancias. Una entrevista con el peso mosca más famoso de la región.

El viernes 24 regreso a los Conversatorios sobre la Historia de Hermosillo. El cronista de Hermosillo, Ignacio Lagarda Lagarda, modera la mesa. La primera en tomar el micrófono es María del Carmen Tonella, con su tema Familias antiguas hermosillenses.

319 años

La fundación del Presidio del Pitic da origen a la actual ciudad de Hermosillo. A partir de 1619, el sistema presidial se extendió desde el río Yaqui hasta la Pimería Alta gracias a la orden jesuita, creada por Ignacio de Loyola, de raíces vascas. No hay que entender la palabra presidio

con la connotación carcelaria que se le da hoy. Presidio era una guarnición militar, un fuerte donde se protegían los primeros colonos de las arremetidas de nativos insurrectos. Al ver que los ataques se intensificaban, los misioneros jesuitas pidieron al virrey que se estableciera un presidio en lo que era la Hacienda del Pitic, de Agustín de Vildósola, para protegerse de los Yaquis y Seris. Esto también sucedió en Guaymas. Así nace el Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic, llamado así en honor al virrey Pedro Castro de Figueroa, duque de la Conquista. Agustín de Vildósola y Aldecoa, quien sería después gobernador de las provincias de Sonora y Sinaloa, también vasco y aliado de los misioneros jesuitas, llegó en 1741 con Salvador Martín Bernal, Toribio Fernández, Juan López, Laureano Fernández, Carlos Rubio, Ignacio Sesma, Juan García, Manuel Aldecoa, José Fontes, Joaquín de Rivera y Pedro de Zabala, entre otros. Todos apellidos muy comunes aquí. El presidio estaba situado en la margen izquierda del Río Sonora, donde se encuentra ahora el Museo de Arte de Sonora. Existía una red de relaciones entre comerciantes vascos que llegaba hasta la Ciudad de México. El fuerte era pequeño, no contuvo del todo los asaltos de los indígenas -ni el ejército más grande de la Nueva España, al mando de Domingo Elizondo, pudo vencer a los Seris-, pero sirvió para establecer a la población. La aportación del presidio, además de garantizar la continuidad de la civilización española en estas tierras, fue la atracción de colonos provenientes de Europa. Se dice que parte de nuestro temperamento se debe a nuestros antepasados vascos. Lo último que da un vasco a otro es la razón y casi prefiere que le amputen una pierna antes que dar su brazo a torcer... ¿Cuánta razón tendrá María del Carmen?

El segundo tema del conversatorio es *Empresas hermosillenses*. Ismael Valencia Ortega presenta a las primeras familias de comerciantes del lugar. Según el estudioso, la cultura del *bisnes* en la ciudad ha dependido siempre de una actividad particular: el cultivo del trigo, la actividad molinera. Muchos hábitos de producción y consumo que se han ido conformando a lo largo de la historia en la localidad, tienen que ver con la producción de la harina de trigo. Es una actividad longeva, que viene desde los orígenes de Hermosillo como presidio. Los alrededores

de la ciudad están llenos de vestigios que lo evidencian: el Molino San Isidro – o Molino de Camou -, la Hacienda de Lizárraga Flores, Villa de Seris también cuenta con una planta molinera antigua. Todos conocemos el molino harinero La Fama, que en sus inicios era propiedad de Ramón Corral. La harina de trigo llega a cubrir la economía de todas las poblaciones del Golfo de California. Otras actividades importantes a finales del siglo XIX y principios del XX, fueron también la ganadería, la minería, los textiles y, sobre todo, las cerveceras.

Fernando Herrera Gil habla del tema que más le apasiona: las fotografías antiguas de Hermosillo. Además de mostrar una colección de fotografías de finales del siglo XIX e inicios del XX, enriquece su charla puntual al platicar sobre la aparición del oficio en la región. La fotografía llega aquí en 1873; en ese tiempo, Guaymas era el puerto de entrada al estado. Ahí llegó el francés Alfredo Laurent, el fotógrafo más prolífico en el Sonora de entonces. Para la mayoría de las familias era difícil hacerse de un retrato; para ello era necesario viajar a Guaymas e incluso había quienes se aventuraban hasta San Francisco, en California. Si alguna de sus familias cuenta con una fotografía que date de ese siglo, seguramente es porque desciendan de gente de billete. A lo mejor por ahí tienen algún pariente rico esperándolos con los brazos abiertos ¿Por qué no? Es cuestión de ponerse a investigar.

La historia de *El Club Verde* fue conducida por Rómulo Félix Gastélum, quien también fuera cronista oficial de la ciudad. Nos ubica en el periodo que abarca de 1896 hasta llegar a 1911, etapa conocida por la historiografía mexicana como el Porfirismo. Los 40 años de dictadura encabezada por Díaz se caracterizaron por un férreo centralismo y una política represiva donde solo unos cuantos podrían disfrutar de las mieles del progreso. No todo fue tan malo, recordemos que en esta época es cuando se introduce el ferrocarril, las comunicaciones, el cine y el libre comercio empieza a tener un fuerte auge. Pero el poder estaba en manos de unos cuantos, para poder aspirar a un cargo público no solo era requisito ser la voz de la comunidad, era necesario también tener el consentimiento del triunvirato de sonorenses apadrinado por Don Porfirio, conformado por Luis Emeterio Robles, Rafael Izábal y Ramón Corral, este último mano derecha del Señor Pre-

sidente. El ambiente cargado de nepotismo y conservadurismo generó el nacimiento del denominado *Club Verde*, un grupo de ciudadanos que, en contra de la continua reelección de Vicente V. Escalante, apoyaba la candidatura a la presidencia municipal de Dionisio González. Los enfrentamientos con palos y piedras entre ambos bandos se volvieron frecuentes. La organización estuvo a punto de ser reprimida con balas, pero al final desistieron. El triunfo fue de nuevo para Escalante, suegro de Ramón Corral. Aun así, dicha movilización inspiró a uno de los más grandes compositores de música que se han dado por estos lares, a Rodolfo Campodónico, quien dio a uno de sus valsos este mismo nombre, *Club Verde*.

Para cerrar, el historiador Ricardo Aragón Pérez, comparte breves visos sobre *La educación en Hermosillo*. Antes de la Independencia, la infancia era uno de los sectores sociales más marginados en el país, cuenta Aragón. Esto fue lo que inspiró la creación de las primeras escuelas en México. Fue así como el tema de la educación comenzó a imperar entre los independentistas del país y la Villa del Pitic -pues en aquel entonces no contaba con la categoría geopolítica de ciudad- no fue la excepción. El primer decreto que se estableció en este ramo fue firmado por el Congreso del Estado en 1825, en Álamos. Los objetivos del proyecto educativo se resumían en tres puntos principales: el primero, la divulgación de la conciencia ciudadana entre niños de edad temprana, para irlos acoplado al nuevo sistema republicano; el segundo objetivo era formar las buenas costumbres, y el tercero, exaltar las virtudes y combatir los vicios. ¿Cuáles eran las actividades perniciosas que pretendían eliminarse de la población hermosillense? El juego, el alcohol y el tabaco. Lo curioso, menciona Aragón Pérez, es que gran parte de los recursos públicos que en aquella época se coleccionaban, provenían de estas actividades, es decir, el dinero recaudado con estos negocios era el que mayormente se invertía para la construcción de escuelas. Remarcando esta contradicción, el maestro Ricardo termina su plática.

La prosa de Mondaca tiene el poder de evocar y permanecer, también tiene el poder de viajar, agrego yo. No solo a otros espacios, sino a través del universo del lenguaje.



Había leído que una de las plumas más representativas del Desierto de Altar se presentaría a las siete en el Foro Alternativo de Casa Madrid. Voy retrasado, así que meto primera y llevo mi cacharro hacia allá. Ignacio Mondaca, autor de títulos como “Crónicas de una ciudad despierta”, “Cuentos para llevar” y “Brevedad vital”, iba a presentar otro de sus libros, “Órbita de los elementos” (Mantis Editores, 2012), título ganador del X Concurso de Poesía del Pitic y Reconocimiento Alonso Vidal. Mondaca se auto-nombra narrador, pero ve en la poesía otros caminos para trabajar con el lenguaje, insiste en romper la inercia de narrativa a través de lenguaje poético.

Breve crónica de dos crónicas

Mi búsqueda sobre el origen me hace volver a las calles del Centro Histórico. Es sábado, pero no cualquier sábado, porque la ciudad está aquí, en las Fiestas del Pitic, donde igual se baila, se canta y hablamos de historia. Regreso a la Sociedad Sonorense de Historia y en el recinto ya están los integrantes de la Asociación de Cronistas Sonorenses (ACROS).

Blanca Rosa López Martínez, cronista de Tónichi y Soyopa, autora de “Trilogía de pastorelas”, “Murmullos del ayer”, “Veredas del ensueño y otras jácaras habituales”, da a conocer su nuevo libro, “Tónichi, su origen y vida cotidiana”. Emocionada porque su pueblo tiene un espacio en las Fiestas del Pitic, comparte un vivo retrato de las costumbres y los espacios de su lugar de nacimiento. Con una serie de fotografías, la maestra narra las épocas de gloria de Tónichi: la formación del ejido, la introducción de la primera infraestructura -el ferrocarril y la tubería de agua potable- así como la participación del pueblo en los procesos revolucionarios. También las tradiciones de Semana Santa. El fariseo tradicional de Tónichi difiere bastante del que encontramos aquí en la capital. Con madera de chilicote – una madera muy liviana tipo corcho - o papel de china, hacen sus máscaras, simulando el rostro de una mujer. Todos usan el mismo disfraz. Existe, como en el viacrucis de Iztapalapa, la autoflagelación. Esta puede ser por diferentes motivos: por manda, por gusto, por mantener una tradición.

Luego, Gloria Barragán, mejor conocida como Gloria del Yaqui, lee en representación del cronista de los Tres Pueblos, José Terán, una reseña del libro “Memoria gráfica de Batuc, Tepupa y Suaqui”. Los apuntes declaran las intenciones de la obra. Abundante es la bibliografía respecto a este tema. Una epopeya colectiva nace a mediados de los años 60, con la construcción de la presa “Plutarco Elías Calles”, conocida también como presa “El Novillo”. Tres pueblos de la zona fueron sacrificados en nombre del progreso y hoy duermen arropados por las aguas del río Yaqui, Aros, Sahuaripa, Mulatos y Moctezuma ¿Quiénes fueron los que pasearon por sus calles? ¿Qué fue de esa casta descendiente de ópatas que convivía con los habitantes de San Pedro de la Cueva? Tales preguntas buscan responderse en este libro.

En la Plaza Alonso Vidal, el escenario se prepara para recibir a la despampanante Concha Buika, a la tradicional Orquesta Filarmónica de Sonora y a Paola Ledgard y Lily Vásquez. Cae la noche los murmullos y las bocinas suben el volumen.

La otra cara del sonorese

El patio central de Palacio Municipal es sede de un diálogo que se ha gestado durante siglos, este versa sobre el papel del indígena y sus tradiciones dentro del horizonte cultural mexicano. Desde la Colonia, pasando por el México independiente, la Reforma, la Revolución y su desenlace, la presencia de los pueblos originarios en nuestro país ha sido una constante disputa política, territorial y sobre todo cultural que poco a poco ha ido encontrando más vías de unión que de disolución.

En el conversatorio “Las palabras de los mayores no las borrará el tiempo: presente y futuro de los pueblos originarios”, líderes de ocho etnias de Sonora, Yaquis, Seris, Mayos, Cuapá, Pápagos, Guarijíos, Kikapoos, de Tamichopa en la Sierra Alta, y Triquis, provenientes del poblado Miguel Alemán, manifiestan su preocupación por la pérdida de su más grande patrimonio: la lengua.

Abundan sobre las necesidades de sus comunidades, proponen estrategias para la preservación de su cultura. Las instituciones estatales participan en el diálogo a través de sus representantes. El Gobierno Municipal y Go-



bierno del Estado prestan atención y toman nota. Francisco Molina, vocalista del grupo musical Hamac Caziim y representante de la comunidad Seri, subraya la necesidad de salvaguardar la lengua de su pueblo, utilizando como principal recurso expresiones artísticas como el teatro, la poesía y la música. Hamac Caziim se ha convertido en un ejemplo de preservación de la lengua materna en Sonora; por ello, en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, se les entrega un reconocimiento por su trayectoria y tarea a lo largo de 23 años. Es bueno saber que después de siglos de lucha, estas voces que conforman nuestra identidad son escuchadas.

La Coyota suena y revienta

“Sabor a Maíz”, “Toque & Tono” y “La Coyota” dan luz verde para el deschongue. A eso de las 7 de la tarde, tanta seriedad empieza a esfumarse; aviento mi mascarón al asiento trasero del carro. Me dirigí a la primera cantina que estuviera dispuesta a lidiar con este moribundo. Como siempre, La Verbena no me falla. Cuando pagué y salí, las bocinas ya se estaban deshaciendo. Al llegar, “La Coyota” iba montándose al templete y se armó el guateque. El zafarrancho retumbaba macizo hacia los cuatro puntos cardinales. Euforia y nostalgia se acumulan alrededor de los músicos. Es una noche feliz. Algo bien.

Domingo 26 de mayo. Se escuchaba un rumor entre los mortales, unos Ángeles bajarían desde su paraíso musical para endulzarnos un rato el oído.

Los preparativos se realizan frente al Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora. Son las cinco de la tarde. El sol cala, ¿una tormenta tropical está cerca? Camino hacia la Sociedad Sonorense de Historia y en el recinto, Manuel Rojas, historiador, habla sobre los apaches.

Esta charla me hace recordar cuando era pequeño y mi madre solía mandarme con un tío a Huachinera, Sonora, su pueblo natal. En uno de mis muchos viajes, tendría trece o catorce años, tuve la oportunidad de subir a las rancherías, allá donde el monte aún es virgen. Casi llegando a Chihuahua, en medio de los cerros y la vida salvaje, se levanta un jacal de adobe. No tiene luz eléctrica.

ca ni tuberías, mucho menos señal para celular o internet. La única vía de comunicación es una radio que funciona con pilas, en la cual puede escucharse una única estación, La Ranchera de Paquimé, en Casas Grandes, Chihuahua. Lo que sí hay son muchas vacas. El trabajo que mi tío y yo hacíamos, consistía en arrearlas, cuidar que no salieran de los límites del rancho, contenerlas en un grupo para evitar que fueran presas fáciles de algún depredador, alimentarlas, llevarlas al arroyo para que se abastecieran de agua. Si una de ellas enfermaba, debíamos cuidarla como se cuida a un recién nacido. Cuando el sol se apagaba, se terminaba el día; cuando amanecía, seguíamos con lo mismo. La vida ahí era muy rústica, a la usanza de las películas de vaqueros.

Recuerdo que en mis andanzas por aquellas tierras, encontré tiradas cerca del arroyo dos piedras muy raras. No parecían ser talladas por la naturaleza, había una forma especial en ellas, como si hubiesen sido moldeadas con un fin específico. Una de estas piedras era lisa, como las que se dan en los arroyos, tenía forma de cubo. Justo en la mitad, se hundía una zanja que llegaba casi al centro de la roca, como si la superficie de la piedra hubiera sido raspada con una varilla hasta desgastarla en el medio. La otra tenía forma de punta y era de color verde. La llevé al jacal y reporté el hallazgo a mi tío. Sí, dijo, a mí también se me han aparecido varias, mira. Me mostró alrededor de cinco piezas. Eran de los indios que vivían aquí, continuó, indios apaches.

Entonces empezaron a fluir las anécdotas junto a la hornilla; mi tío contó todo lo que sabía al respecto. Al final, con una lámpara de diésel en mano, sacó de entre un montón de revistas Selecciones, un libro grueso. Era "Apaches: fantasmas de la Sierra Madre", del autor Manuel Rojas. Las fotografías del libro mostraban que, efectivamente, las rocas eran herramientas de caza. La piedra verde parecía ser una punta de flecha, mientras la cuadrada, según la descripción de la foto, funcionaba como afilador. Ese fue mi primer contacto con la apachería sonorensis y con el escritor Manuel Rojas. Años después, por mera coincidencia, volví a toparme con él en el auditorio de la Sociedad Sonorense de Historia, ahora en persona.

Hollywood se ha encargado de meternos en la cabeza que los apaches tienen su origen en Estados Unidos, particularmente en los territorios de Arizona y Nuevo México. No hay ninguna evidencia de ello, menciona el maestro. En su búsqueda por Arizpe, el historiador ha encontrado vestigios y documentos donde se muestra cómo, no solo uno, sino cientos de apaches, fueron bautizados en la capilla de dicho municipio desde el siglo XVIII. Al convertirse a la fe católica, estos niños adoptaron el español, de ahí que caudillos apaches como Gerónimo, Victorio, Pluma Blanca, Toro Sentado, Caballo Loco y Nube Roja, no fueran conocidos con sus nombres atabascanos.

James John Johnson, bisabuelo de un muy importante exgobernador del estado y exrector de la Universidad de Sonora, fue el mayor genocida de apaches en Sonora. Esto explica por qué la apachería ha sido omitida de la historia oficial, tanto en Sonora como en Chihuahua, a pesar de ser una comunidad nativa de la región. Existen aristas espinosas respecto a la clase política y económica en cuanto al tema. Apellidos de poder que usualmente aparecen en los encabezados de sociales, algo tuvieron que ver con tales sucesos. Anterior al México de Santa Anna, la nación apache se asentaba entre los territorios del norte del país y los estados del sur de Estados Unidos. Se presume que tomaron como capital el municipio de Janos, en Chihuahua. Al venderse las extensiones de tierra, la comunidad fue desplazada hacia el desierto. Los apaches habitan hoy las reservas de San Carlos, en Arizona; Mescalero, en Nuevo México y una sede más en Andarko, Oklahoma.

Con palabras como esas y una serie de fotografías, Manuel Rojas, bien sincronizado, nos da un recorrido por las páginas de su libro.

Es en los oscuros rincones de una lejana librería llamada Hypatia, donde se gesta esta revolución poética de escala local, más poderosa que cualquier bomba atómica en la historia.

El movimiento La Canteras pretende ser una detonación lírica que haga que cualquier AK 47 se haga en los pantalones. En la librería Hypatia, poetisas y poetisas se citan semana con semana en sus entrañas para escribir, escribir y escribir. Yo lo he visto, no me lo han contado.



Si no me creen, vayan y corroboren. Tienen muy buenos títulos y aperitivos.

Pasadas las siete de la tarde, Iván Camarena está sobre el templete, armonizando el ambiente con sus ingeniosas palabras. Aziz Córdoba, Ingmar Sau, Diana Picot, Víbora Retano, Hiram “El roedor” Elizondo, Alán Saldaña, entre otros poetas emergentes, hacen vibrar las bocinas con sus estruendosos versos. Al evento asistieron personalidades como Paris Sikairos y Paco Rascón; sin embargo, no quisieron dar entrevistas.

Las presentaciones acaban a las ocho; es bastante la gente interesada en escuchar las propuestas. Esperemos que la tradición de los Jam se mantenga y tienda a crecer. Saludos a la banda de la Hypatia y de La Cantera.



COLABORADORES

Alejandro Aguilar Zeleny

Profesor investigador en el Centro INAH-Sonora desde 1999. Trabaja con los pueblos originarios de Sonora desde 1984, participando en diversos proyectos de investigación, capacitación, promoción y divulgación, con diferentes centros de investigación, instituciones culturales y educativas. Especialista en antropología simbólica, ha realizado estudios acerca de procesos rituales en el noroeste. Actualmente desarrolla el proyecto de Inventario y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial entre los pueblos originarios de Sonora.

Marreyna Arias

Egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sonora. Actriz desde 1990, ha participado en más de 25 obras de teatro con los directores más reconocidos de Sonora. Cuenta con varios diplomados en actuación, fotografía, promotora cultural y periodismo cultural. Trabaja en el Instituto Sonorense de Cultura desde 2004. Actualmente es responsable del Kiosco del Arte Pitic.

Alan Aviña

Estudió Sociología en la Universidad de Sonora, y en el 2014 colaboró en Ríodoce, iniciando su trabajo en medios de comunicación. Ha trabajado en las redacciones de Expreso, Grupo Acir, Uniradio y TV Azteca Sonora. Ganador del premio Balas y Baladas de crónica periodística, que organiza la agencia Arca y Bengala. Es miembro del Hub de investigación del Border Center for Journalist an Blogger y el International Center for Journalist (ICFJ). Actualmente es Director de Noticias de TV Azteca Sonora.

Sergio Galindo Sánchez

Director, dramaturgo y actor. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Director fundador de la Compañía Teatral del Norte, la cual ha representado a Sonora en muestras regio-

nales y nacionales de teatro. Ha sido becario en dos ocasiones del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora. Autor de una treintena de obras, entre las cuales destacan tres trilogías: Romancera, Bajo el agua y Alonso del Saguaral; ganador de la Medalla Xavier Villaurrutia 2016, por su contribución al teatro mexicano.

Fernando Herrera Gil

De profesión economista, actualmente jubilado. Dedicado a rescatar el patrimonio fotográfico de Hermosillo, así como a investigar la historia de la fotografía en Sonora y de los pioneros en dicha actividad, siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Ignacio Lagarda Lagarda

Geólogo, Maestro en Administración Pública y en Ingeniería, escritor e historiador. Presidente de la Sociedad Sonorense de Historia, 2010-2012. Conductor del programa de televisión Voces de la historia en Megacanal. Líder del grupo social-cultural Caminantes por la historia. Autor del libro *El color de las amapas*, y otros 18 más y artículos sobre historia, gobierno y políticas públicas. El 19 de mayo de 2017, el H. Ayuntamiento de Hermosillo lo nombró Cronista Municipal de Hermosillo.

Óscar Joel Mayoral Peña

Maestro en Ciencias Sociales por el Colegio de Sonora y licenciado en Producción y Programación Musical por la Universidad de Hermosillo. Como productor musical, ha realizado diversos festivales de jazz y participado en cerca de 20 producciones discográficas. Actualmente, es director fundador de Stretto, compañía musical formada por cuarteto de jazz, orquesta de cámara y cuarteto vocal. Presidente de Músicos Trabajando, A. C. y conductor de su programa permanente de conciertos de música de cámara, director artístico del Festival Juvenil Música de Cámara Sonora y del Premio Juvenil Músicos Trabajando.

Miguel Olmos Aguilera

Profesor investigador del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte, A.C., con sede en Tijuana, Baja California.

Martín Salas Dávila

Licenciado en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora. Reseñista, narrador y periodista cultural. Ha colaborado con Tercera Vía, El Sol de Hermosillo, Info Cajeme, entre otros medios locales y nacionales. Ha redactado crónicas sobre diversos festivales artísticos, entre ellos Fiestas del Pitic 2019 y Festival Kino 2019. En Hermosillo participó como narrador de Las Lunas de Urano y el Festival Shakespeare en el Desierto. Actualmente afina sus habilidades periodísticas y literarias escribiendo para el sitio Mamborock, periodismo y literatura.

Aldo Siles

Doctor en Educación y Maestro en Educación, con campo en Formación Docente (UPN). Licenciado en Historia (Unison), cuenta con especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior y certificación en Competencias Docentes (Certidems). Actualmente se desempeña como docente en el Centro de Educación Artística (Cedart) "José Eduardo Pierson", Bachillerato en Arte y Humanidades del INBAL. Maestro de danza contemporánea en Casa de la Cultura de Sonora.

Horacio Valencia Rubio

Licenciado en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora. Maestro en Creación Literaria por la Escuela de Letras de Madrid. Autor de *Libro de las pasiones* (2008), *Rocío póstumo* (2011), *50 miniaturas* 50 (2016) y *El ángel feroz* (2018). Ha trabajado como docente en la preparatoria CDI-ALFaEs desde el año 2011 y en el centro educativo Cedart desde el 2017. Actualmente, coordina los talleres artísticos de Casa de la Cultura de Sonora e imparte la materia de edición de texto en el Departamento de Literaturas Hispánicas en la Universidad de Sonora. Es director, editor y docente en Altazor: asesoría literaria.

PROGRAMA GENERAL ●

RUTAS CULTURALES

Del 18 al 22 de mayo

Localidades rurales y colonias de Hermosillo Programa TransformArte

Sábado 18. Ruta #1

9:00 horas, Punta Chueca, cancha de basquetbol

14:00 horas, Bahía de Kino, Cobach Bahía de Kino, bulevar Mar de Cortés, entre Ciudad del Carmen y Guaymas

18:00 horas, poblado Miguel Alemán, techado al lado de Centro de Desarrollo Comunitario, Avenida Rosario Ibarra de Piedra y Josefa Ortiz de Domínguez s/n, colonia Salvador Alvarado

- Pinturas en caballete
- Estudiantes de Licenciatura en Música de la Unison
- Flor Herrera y Sarahí Salgado, sopranos; Felizardo Andrade, pianista
- "Apolonio y Bodoconio", California Teatro, Cobach
- "Soloman", La Kalaka Teatro, Cobach

Domingo 19. Ruta #2

9:00 horas. San Pedro, calle Italia, entre López Portillo y Taste

- Mago Signus
- Estudiantes de Licenciatura en Música de la Unison

- Flor Herrera y Sarahí Salgado, sopranos; Felizardo Andrade, pianista
- Taller de Danzón, por DanzSonora
- Pinturas en caballete

14:00 horas, La Victoria, Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla, Calle Edmundo Astiazarán

- Historias para viajar con la imaginación, Compañía Rosa Vilá Font
- Rondalla Sensación del COBACH
- Taller de Danzón, por DanzSonora
- Pinturas en caballete

18:00 horas, El Tazajal, cancha techada, Bulevar Flor de Tabachín y Avenida Laureles

- Odisea Rodante, Zancadilla Teatro
- Estudiantes de Licenciatura en Música de la Unison
- Flor Herrera y Sarahí Salgado, sopranos; Felizardo Andrade, pianista
- Pinturas en caballete

Lunes 20. Ruta #3

17:00, horas, Altares, bulevar López Riesgo y Calle 19

- Odisea Rodante, Zancadilla Teatro
- Melody, grupo vocal, del COBACH
- Taller de Danzón, por DanzSonora
- Pinturas en caballete

17:00, horas Nuevo Hermosillo, bulevar Músaro y Peña Colorada

- Historias para viajar con la imaginación, Compañía Rosa Vilá Font
- Sonotl, Danza Folklórica del COBACH
- Pinturas en caballete

17:00 horas, Solidaridad, Centro de Desarrollo Comunitario Solidaridad 1

- Mago Signus
- Estudiantes de guitarra, de la Licenciatura en Música de UNISON, Mtro. Erick Quijada
- Pinturas en caballete

Martes 21. Ruta #4

17:00 horas, El Sahuaro, Parque Luis Orcí y Lázaro Mercado, Concha Acústica

- Historias para viajar con la imaginación, Compañía Rosa Vilá Font
- Estudiantes de la Licenciatura en Música de la Unison.
- Melody, grupo vocal de COBACH
- Pinturas en caballete

17:00 horas, Olivares, entre Privada Gándara y Arizona

- Odisea Rodante, Zancadilla Teatro
- Tradición Mestiza
- Taller de Danzón, por DanzSonora
- Pinturas en caballete

17:00 horas, El Mariachi, cancha Polivalente #114, Calle Carbó y avenida Oaxaca

- Mago Signus
- Yoheme Yiiwa, Danza Folklórica del Cobach
- Orquesta del Chino Medina

Miércoles 22. Ruta #5

17:00 horas, Villa de Seris, Plaza de Iglesia de la Candelaria, calle Gutiérrez, esquina No Reelección

- Odisea Rodante, Zancadilla Teatro
- Estudiantes de guitarra, de la Licenciatura en Música de UNISON, del Mtro. German Mendoza
- Tradición Mestiza
- Orquesta del Chino Medina

PROGRAMA GENERAL

Del 23 al 26 de mayo
Centro Histórico de Hermosillo

Jueves 23

TEATRO AUDITORIO DEL COBACH

17:00 horas
De aquí somos
Ensamble (danza y teatro) Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA

17:00 horas
NorteArte XV años.
Un espectáculo de Manuel Ballesteros

SOCIEDAD SONORENSE DE HISTORIA

17:00 horas
Encuentro de jóvenes con la historia
Pueblos y barrios de Sonora

18:00 horas
Músicos Trabajando
René Mayoral
Violonchelo Solo

AUDITORIO CÍVICO DEL ESTADO

17:00 horas
Orquesta Sinfónica La Caridad
(OSLAC)

FORO GALEANA

17:00 horas
¡Habla palabra que descalabra!... entre la fiesta y la lectura

18:00 horas
Compañía de teatro infantil El Mago de Oz
"La Bella Durmiente"

19:30 horas
Aires de Son

PLAZA ZARAGOZA

El Estanquillo de las Letras
Punto de venta y promoción de la producción editorial sonorenses

12:00 horas
Cachos de libros.

Fragmento de obra en voz alta
16:00 horas
El festín. Puros cuentos para niños, por Mara Abdala

17:00 horas
Al por mayor. Lectura de poemas para y por adultos en plenitud

18:00 horas
Teatro en atril. Lecturas teatrales con La Cachimba, Teatro

INTERVENCIONES DANCÍSTICAS

17:30 horas
Licenciatura en Artes Escénicas, opción Danza de la Universidad de Sonora
-Pyshycotic Beats
-La H no siempre fue 8

PLAZA DEL MEZQUITE Y FORO CAMPODÓNICO

Presencia de Pueblos Originarios

17:00 horas
De IMCA a ramada tradicional
Procesión de pascola y venado
Foro Campodónico

17:30 horas
Roberto Molina, canto tradicional y niños danzantes Comcáac

18:00 horas
Janeydi Molina, canto tradicional / fusión

19:00 horas
Lectura de poesía en lengua mayo, por Emilia Buitimea

19:30 horas
Presentación del libro Xochitlajtoli, poesía contemporánea en lenguas originarias de México. Selección y prólogo de Martín Tonalmeyotl
Círculo de Poesía Ediciones
Presenta: Alejandro Aguilar Zéleny y Omar de la Cadena
Ramada tradicional

20:30 horas
Danzas de venado y pascola yaqui, Barrios de Hermosillo

FORO LONDRES

18:00 horas
Vive tu sueño
Opening bailarines Juan Ángel Ballet

Género Pop: Maribel Villa, Alexandra León, Jennifer López, Guadalupe Moroyoqui, Yazmín de los Reyes, Ana Veloztly, Ana Estefanía Medrano, Emmanuel Valenzuela.
Género Grupero: David Trujillo, Elías Melgoza, Juanito Gutiérrez.
Género Ranchero: Karina Valenzuela, Alexandra León, Jennifer López, Guadalupe Moroyoqui, Karla Delgado, Yazmín de los Reyes.
Productor artístico: Marco Antonio Villa
Arreglista: Aarón Amaya

CALLEJÓN VELASCO

18:00 horas
Premiación a Manuel Becerra Salazar (Ciudad de México), ganador del XVII Concurso Nacional de Poesía Alonso Vidal, con el poemario Fábula y Odisea.

18:30 horas
Presentación de los libros Marabunta y El Libro Centroamericano de los Muertos.
Balam Rodrigo (Premio Bellas Artes de Poesía, Aguascalientes 2018)
Presentan Imanol Caneyada y Carlos Sánchez

19:30 horas
Ignacio Mondaca García
Concierto de guitarra clásica

PALACIO DE GOBIERNO

18:00 horas
Conversatorio sobre la historia de Hermosillo
Elisa Villalpando, INAH, tema: Acueducto Cal y Canto.
Elizabeth Cejudo, COLSON, tema: Mujeres hermosillenses de lucha.
Esperanza Donjuan, INAH, tema: Villa de Seris y la Iglesia de la Candelaria.
Eréndira Contreras, INAH, tema: La Pintada.
Modera: Hiram Félix Rosas

19:30 horas
Marybel Ferrales, soprano; Jorge Espinoza, tenor
Héctor Acosta, pianista

PLAZA BICENTENARIO

INTERVENCIONES DANCÍSTICAS

18:30 horas

Licenciatura en Artes Escénicas, opción
Danza de la Universidad de Sonora
-Pyshycotic Beats
-La H no siempre fue 8

Escenario Bicentenario

20:00 horas
Los Claxons
México

PARQUE LA RUINA

19:00 horas
Posadelic Fest
-Sea Cat
-Los Cretinos Desleales
-Sgt. Papers
-Humano Delta
-Night Beats
-Show de visuales de Bob Mustaccio

FORO MARSELLA

19:00 horas
DJ'S
Darzen, Yersi, Fleets, Mad Doctor
ARTISTAS PLÁSTICOS
Wences Meneses
Rosa Riesgo
José Lemas
Nadia Ruelas
Armando Armenta
Miguel Alejandro Fernández López
Inés Godoy
Janeth Murguía
Alejandra Ruiz Hiraes
Moráb Celó
Jossana Murillo

PLAZA HIDALGO

19:00 horas
Entre Lara y Curiel

20:30 horas

Los Moustros del Espacio Exterior

CASA GANFER

20:00 horas
Ilución Piano, pianista

PLAZA ALONSO VIDAL

22:00 horas

Jenny and the Mexicats
X Tour
(Inglaterra-España-México)

Viernes 24

TEATRO AUDITORIO DEL COBACH

17:00 horas
De aquí somos
Ensamble (danza y teatro) Colegio de
Bachilleres del Estado de Sonora

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA

17:00 horas
Orquesta Juvenil de Cámara y Rondalla
HermosiArte

SOCIEDAD SONORENSE DE HISTORIA

17:00 horas
Antología Literaria Historias de Familias
Estudiantes del COBACH Hermosillo 8

18:00 horas

Músicos trabajando
Voz y Guitarra
Saraí Armenta, soprano
Erick Quijada, guitarrista

AUDITORIO CÍVICO DEL ESTADO

17:00 horas
Orquesta Filarmónica Juvenil Fray Ivo Tonek

FORO GALEANA

17:00 horas
¡Habla palabra que descalabra!... entre la
fiesta y la lectura

18:00 horas

La Fuga de Nicanor, de Jorge Ibarguengoitia
La Choya Organización Escénica

20:00 horas

Santý

PLAZA ZARAGOZA

El Estanquillo de las Letras
Punto de venta y promoción de la producción
editorial sonorenses
12:00 horas
Cachos de libros. Fragmento de obra en voz alta

16:00 horas

El festín. Puros cuentos para niños, por Mara
Abdala

17:00 horas

Al por mayor. Lectura de poemas para y por
adultos en plenitud

18:00 horas

Teatro en atril. Lecturas teatrales con La
Cachimba, Teatro

INTERVENCIONES DANCÍSTICAS

17:30 horas
Licenciatura en Artes Escénicas, opción
Danza de la Universidad de Sonora
-Pyshycotic Beats
-La H no siempre fue 8

PLAZA DEL MEZQUITE Y FORO CAMPODÓNICO

Presencia de Pueblos Originarios

Foro Campodónico

17:00 horas
Duetto Hermanos Mendoza
Música popular yaqui

18:00 horas

Pamela Corella, Cronista de Ímuris, tema:
Hermosillo y la expulsión de los chinos.
René Córdova, SSH, tema: Los seris, guerra y
exterminio.
Tonatiuh Castro Silva, DGCP, tema: Los
yaquis de Hermosillo, origen y presencia.
Alejandro Aguilar Zéleny, INAH, tema: El
poblado Miguel Alemán y la invisibilización de
los inmigrantes.
Ramada tradicional

20:00 horas

Kseth Sô Zaah, Sócrates Rodríguez.
Danza del Mojiit

21:00 horas

Danzas de venado y pascola yaqui, Barrios de
Hermosillo

FORO LONDRES

18:00 horas
Rondalla ayer y hoy, de la Casa Club del Pen-
sionado y Jubilado del Issteson

19:00 horas

Coro de Adultos Mayores del Issteson

20:00 horas

Avelino Vega
Quipú, sonido andino

CALLEJÓN VELASCO

18:00 horas

Poesía en Lengua Indígena
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas y Rurales, Secretaría de Cultura
Mardonio Carballo (Nahua, Veracruz)
Celerina Sánchez (Ñuu Savi, Oaxaca)
Emilia Buitimea (Yoreme, Sonora)
Claudia Guerra (Zapoteco, Oaxaca)
Martín Tonalmeyotl (Nahua, Guerrero)

19:00 horas

Pablo Krantz
Argentina

PALACIO DE GOBIERNO

18:00 horas

Conversatorio sobre la historia de Hermosillo
Participantes:

Ignacio Lagarda Lagarda, cronista de Hermosillo, tema: Orígenes de Hermosillo.
Fernando Herrera Gil, SSH, tema: Exposición de fotografías antiguas de Hermosillo.
José Rómulo Félix Gastélum, tema: Hechos históricos importantes de Hermosillo.
María del Carmen Tonella, SSH, tema: Familias antiguas hermosillenses.
Ismael Valencia Ortega, SSH, tema: Empresas hermosillenses.
Ricardo Aragón Pérez, SSH, tema: La educación en Hermosillo.
Modera: Ignacio Lagarda Lagarda

19:00 horas

Cuarteto Shemesh
Presencia del Conservatorio Nacional de Música del INBAL

PLAZA BICENTENARIO

INTERVENCIONES DANCÍSTICAS

18:30 horas

Licenciatura en Artes Escénicas, opción Danza de la Universidad de Sonora
-Pyshycotic Beats
-La H no siempre fue 8

ESCENARIO BICENTENARIO

19:00 horas
Gerardo Peña

20:30 horas

Andrés Suárez
España

PARQUE LA RUINA

20:00 horas

Nunca Jamás
Hamac Caziim
La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio

FORO MARSELLA

19:00 horas

DJ'S
Marco Flores, Karen Fierros, Hansel Dessens y Sundoll
ARTISTAS PLÁSTICOS
Wences Meneses
Rosa Riesgo
José Lemas
Nadia Ruelas
Armando Armenta
Miguel Alejandro Fernández López
Inés Godoy
Janeth Murguía
Alejandra Ruiz Hiraes
Moráb Celó
Jossana Murillo

PLAZA HIDALGO

19:00 horas

Ad Libitum
Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

20:30 horas
Camerata del Quinteto Pitic y Grupo Deja Vú
Tributo orquestal a Queen

CASA GANFER

20:00 horas

Elena Rivera, soprano, y Juan Pablo Maldonado, guitarrista.

PLAZA ALONSO VIDAL

21:00 horas

Stretto
Jazzformaciones

22:00 horas

Chucho Valdés
Jazz Batá 2
Cuba

Sábado 25

TEATRO AUDITORIO DEL COBACH

12:00 horas
El Soldadito de Plomo
Bárbara Garza Ballet

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA

17:00 horas

Ganadores competencia CBEC 2019

SOCIEDAD SONORENSE DE HISTORIA

17:00 horas

Asociación de Cronistas Sonorenses ACROS
-Documental fotográfico de Batuc, Suaqui y Tepupa, del Mtro. José Terán, cronista de los tres pueblos.
-Tónichi: su origen y vida cotidiana, de la Mtra. Blanca Rosa López Martínez, cronista del pueblo.

18:00 horas

Músicos Trabajando
Quinteto de Solistas de Sonora

AUDITORIO CÍVICO DEL ESTADO

17:00 horas

Ballet Folklórico Sehuáquit

FORO GALEANA

17:00 horas

iHabla palabra que descalabra!... entre la fiesta y la lectura

18:00 horas

Odiseas de un payaso en el mar, de Aziz Gual

19:10 horas

Fiesta de la Música
-Hmo Jazz Combo

FORO LONDRES

18:00 horas

Ballet Clásico de Hermosillo
Sobre las nubes, coreografía Silvia Martínez de Bolado
Comunidad Down Siglo XXI IAP
Baile mix de Bachata,
Merengue y Salsa
Baile mix de Salsa y Contemporáneo
Comunidad Down Siglo XXI IAP
-Baile mix de Bachata, Merengue y Salsa
-Baile mix de Salsa y Contemporáneo

19:00 horas

Fiesta de la Música
-La Muna
-Carmina Robles
-The Vertex of Sound

PALACIO DE GOBIERNO

18:00 horas

Las palabras de los mayores no las borraré el tiempo: presente y futuro de las lenguas y pueblos originarios.

Moderador: Alejandro Aguilar Zéleny

Entrega de Reconocimiento a Hamac Caziim Por su contribución a la preservación del Cmiiqee iitom, lengua Comcaac, en el marco de la celebración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

19:00 horas

Luis Carlos Juárez, pianista

CALLEJÓN VELASCO

18:00 horas

Fernando Trejo

La abuela está en la casa porque he visto su voz (Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal 2018)

Presenta: Carlos Sánchez

19:00 horas

Fredi Leis
España

PLAZA DEL MEZQUITE

Presencia de Pueblos Originarios
Foro Campodónico

17:00 horas

Danza tradicional mixteca

17:30 horas

Danza tradicional triqui

18:00 horas

Edgar Ibarra, música popular en lengua yaqui

18:30 horas

Mariachi Jiak Bwia, yaqui

22:30 horas

Hamac Caziim, rock en lengua Comcaac

FORO CAMPODÓNICO

19:00 horas

Fiesta de la Música
-Gaspior Madrigal
-Jorge Trewartha
-Caro Quinteto

FORO MARSELLA

19:00 horas

Fiesta de la Música

-SVNT

-Asian Girl

-Dynamo

ARTISTAS PLÁSTICOS

Wences Meneses

Rosa Riesgo

José Lemas

Nadia Ruelas

Armando Armenta

Miguel Alejandro Fernández López

Inés Godoy

Janeth Murguía

Alejandra Ruiz Hiraes

Moráb Celó

Jossana Murillo

PLAZA HIDALGO

19:00 horas

Fiesta de la Música

-Sabor Maíz

-Toque & Tono

-La Coyota

PLAZA BICENTENARIO

ESCENARIO BICENTENARIO

19:00 horas

Alejandro de Miguel y Los Cachá, cantante invitado
Gustavo Quiles
Cuba-México

20:30 horas

Juan Solo

México

CASA GANFER

20:00 horas

Romeyno Gutiérrez, pianista Rarámuri

PLAZA ZARAGOZA

El Estanquillo de las Letras

Punto de venta y promoción de la producción editorial sonoreense

12:00 horas

Cachos de libros. Fragmento de obra en voz alta

16:00 horas

El festín. Puros cuentos para niños, por Mara Abdala

17:00 horas

Al por mayor. Lectura de poemas para y por adultos en plenitud

18:00 horas

Teatro en atril. Lecturas teatrales con La Cachimba, Teatro

INTERVENCIONES DANCÍSTICAS

20:00 horas

Desatados

Antares Danza Contemporánea

PLAZA ALONSO VIDAL

21:00 horas

Paloma Ledgard y Lily Vásquez, acompañadas de la Orquesta Filarmónica de Sonora

22:00 horas

Buika

Buika Experiencia Sinfónica World Tour 2019
España

Orquesta Filarmónica de Sonora

Domingo 26

TEATRO AUDITORIO DEL COBACH

12:00 horas

El Soldadito de Plomo

Bárbara Garza Ballet

PLAZA ZARAGOZA

El Estanquillo de las Letras

Punto de venta y promoción de la producción editorial sonoreense

12:00 horas

Cachos de libros. Fragmento de obra en voz alta

16:00 horas

El festín. Puros cuentos para niños, por Mara Abdala

17:00 horas

Al por mayor. Lectura de poemas para y por adultos en plenitud

18:00 horas

Teatro en atril. Lecturas teatrales con La Cachimba, Teatro

TEATRO EMILIANA DE ZUBELDÍA

17:00 horas

Marx en el Soho, de Howard Zimm
Coproducción

Universidad Autónoma de Sinaloa y
Universidad de Sonora
Ricardo Arriaga, actor
Cutberto López, director

SOCIEDAD SONORENSE DE HISTORIA

17:00 horas
Conferencia Apachería mexicana
Manuel Rojas

18:00 horas
Músicos trabajando
Trío London

AUDITORIO CÍVICO DEL ESTADO

17:00 horas
Orquesta Elim y Orfeón La Luz del Mundo del
Estado de Sonora

FORO GALEANA

17:00 horas
¡Habla palabra que descalabra!... entre la fiesta
y la lectura

18:00 horas
Esto sabe a... cuento
Cía. Rosa Vilá Font

Fiesta de la Música
19:00 horas
-Lily Vásquez. Swingin the house
-Moonset

PLAZA DEL MEZQUITE Y FORO CAMPODÓNICO

Presencia de Pueblos Originarios
Foro Campodónico

17:00 horas
Trío Primavera
Música popular en lengua Mayo

18:00 horas
Diálogos del mezquite y el palo verde, entre
dos batos sin copete...
Francisco Luna Preciado, Alejandro Aguilar
Zéleny y músicos invitados.

19:00 horas
Sabor a danza
Música mixteca

Ramada tradicional
20:00 horas
Danzas de venado y pascola yaqui, Barrios de
Hermosillo
Clausura

FORO LONDRES

18:00 horas
Orquesta Didáctica de Adultos Mayores del
Isssteson

19:00 horas
Jam de Poesía
Presentadores: Iván Camarena y Diana María
Picot
Poetas: Adrián Alejandro, Florentino Rosas,
Paula Durazo, Ingmar Sau, Genoveva V. Porti,
Katya Torres, Hiram Elizondoy Marisol Retano
Intermedio musical: Jaime Llánez y Carlos
Amezcuca, dúo jazz
Diana M. Picot, Aziz Córdova, Marisol
Retano, Hiram Elizondo, Katya Torres, Adrián
Alejandro, Florentino Rosas, Paula Durazo e
Ingmar Sau

CALLEJÓN VELASCO

18:00 horas
Lectura de obra de escritores: Selene Carolina
Ramírez y José Manuel Ávalos.
Una conversación sobre el proceso creativo
y de qué manera influye la ciudad en su
propuesta literaria. Modera: Sylvia Manríquez

19:00 horas
María Reyna, Ópera Mixe

PLAZA BICENTENARIO

INTERVENCIONES DANCÍSTICAS

18:00 horas
Selección Viso Out Festival
- Inter-mood / Creación colectiva
- Porkys / Carrusel Danza
- 1.1.7 / Colectivo AEC
- Réмора / Ana Luisa Beltrán

ESCENARIO BICENTENARIO

20:00 horas
Susana Harp
México

FORO MARSELLA

19:00 horas
DJ'S

Logho, Michel Jiménez, Mad Doctor, Sundoll
ARTISTAS PLÁSTICOS
Wences Meneses
Rosa Riesgo
José Lemas
Nadia Ruelas
Armando Armenta
Miguel Alejandro Fernández López
Inés Godoy
Janeth Murguía
Alejandra Ruiz Hiraes
Moráb Celó
Jossana Murillo

PLAZA HIDALGO

19:00 horas
Pau y Davo

20:30 horas
La Gran Orquesta del Chino Medina

CASA GANFER

20:00 horas
Entrega de la Medalla Emiliana de Zubeldía a
Carlos Prieto
Concierto Trío España, obra original de la
Maestra Emiliana de Zubeldía
Carlos Prieto, chelista; Tadeo Villaseñor,
pianista; Vilen Gabrielyan, violinista

FORO ROSALES

Av. Rosales y Blvd. Luis Encinas

22:00 horas
Los Ángeles Azules
Esto sí es cumbia
México

FOROS ALTERNOS

Del 23 al 26 de mayo

Jueves 23

EL MENTIDERO
XIII Muestra Nacional de Teatro "De Península
a Península"

16:00 horas
Taller de creación teatral para infantes
Michelle Guerra

19:30 horas
Conferencia magistral
El actor como ente creativo

José Ramón Enríquez

CASA ANDAMIOS TEATRO

20:00 horas

Veamos cine. Promoción fílmica de Sonora y Andamios Teatro

Documental "El Gallo", de Mike Medoway

Animación "La creación del mundo", de

Antonio Coello

Ficción "El pueblo de los gatos", de Carmen Coronado

Ficción "El encargo", de Paco Espinoza

ESTÁ CABRAL

17:00 horas

The Rams

(Live rock music)

CASA MADRID

19:00 horas

Reto Lector Sonorense

Conversatorio con Ignacio Mondaca, autor de "Órbita de los elementos"

Obra ganadora del Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal 2012

20:00 horas

Banda emergente Los Jaras

SHIBUYA

Ciclo de cine del director Hayao Miyazaki

18:30 a 20:20 horas

Cine

Mi amigo Totoro

LA MATRAKA, LA CASA DEL BUEN TEATRO

20:00 horas

Noche de Stand Up

Shilo Comedy con su showcase de comedia

MUSIC HALL DE PARQUE LA CAMPANA

20:00 horas Dosis

22:00 horas Tributo a Soda Stereo y Enanitos

Verdes por "Tres de Ellos"

PISTONES GARAGE (CENTRO)

21:00 horas

Calavera

(Rock)

LA VERBENA BAR

21:30 a 1:20 horas

Combo-Rachos

Rock acústico inglés y español

EL RINCONCITO

20:00 horas

Música latinoamericana con Javier Perú

(Nogales)

Recorrido por las principales canciones íconos de Colombia, Perú, Ecuador

LA BOHEMIA. Foro de Cultura Alternativa

22:30 horas

Noche de Rock Alternativo

Rotten Daisies

International Masters of disaster

Misadventures

Stockton

MERCADO SERDÁN

23:00 horas

Cartel de la Salsa

Siente Sonora a Ritmo de Salsa

Nite

Música en vivo para bailar

Viernes 24

ESTÁ CABRAL

17:00 horas

La Charanga Sonora

(Salsa band)

SHIBUYA

Ciclo de cine del director Hayao Miyazaki

18:30 a 20:20 horas

Cine

La princesa Mononoke

CASA MADRID

19:00 horas

Conversatorio con Gabriela Grijalva, coordinadora de "Sonora problemas de ayer y hoy, desafíos y soluciones"

20:00 horas

Banda emergente VHS

LA MATRAKA, LA CASA DEL BUEN TEATRO

19:00 horas

Hermanos Cirett

Caro Valenzuela

Grupo París

EL MENTIDERO

XIII Muestra Nacional de Teatro "De Península a Península"

19:00 horas

Homenaje

Entrega de Reconocimiento a Amalia Félix
Por la trayectoria y contribución al teatro en
Hermosillo

20:00 y 21:45 horas

En este pueblo no hay Cristo

Cía. Teatral del Norte A. C.

Sonora

PLAZA LONDRES

19:00 horas

Salón 2.0

Personajes desde el Centenario, performance
narrativo musical

Rito Emilio Salazar

PISTONES GARAGE (CENTRO)

21:00 horas

MUSIC HALL DE PARQUE LA CAMPANA

21:00 horas

Natalia Aguilar & Carolina Ross

LA VERBENA BAR

21:30 a 1:20 horas

Desiderata

Rock en inglés y español

EL RINCONCITO

20:00 horas

Romancero con Francisco Molina y Francisco

Cossío (Hermosillo)

Canciones clásicas de amor de todos los
tiempos

LA BOHEMIA. Foro de Cultura Alternativa

22:30 horas

Noche de Rock Experimental y Surf

Passajero

Los Pinakates (Agua Prieta)

Maicq de la Rome

MERCADO SERDÁN

23:00 horas

Pepe Gutiérrez & Revoltosos

Cumbia, norteño y banda

Nite

Música en vivo para bailar

Sábado 25

ESTÁ CABRAL

17:00 horas
Jimmy Jane'z Cuarteto
(Latin jazz)

PLAZA LONDRES

11:00 horas
Jardín de Café Central
Cuenta Cuentos para público infantil
Rosa Vilá Font

CASA MADRID

19:00 horas
Conversatorio con Miguel Manríquez
Autor de "Lupercalia Antología poética 1980-2016"

20:00 horas
Banda emergente GreenStick

SHIBUYA

Ciclo de cine del director Hayao Miyazaki
18:30 a 20:20 horas
Cine
El castillo vagabundo

LA MATRAKA, LA CASA DEL BUEN TEATRO

19:00 horas
GreenStick
Lapis Laser

EL MENTIDERO

XIII Muestra Nacional de Teatro "De Península a Península"

20:00 y 21:30 horas
El Guérber
Teatro hacia el margen
Yucatán

PISTONES GARAGE (CENTRO)

21:00 horas
Black night
(Classic Rock)

LA VERBENA BAR

21:30 a 1:20 horas
Jorge Trewartha y Pancho Jaime
Trova

MUSIC HALL DE PARQUE LA CAMPANA

21:30 horas
Alkimia

EL RINCONCITO

20:30 horas
Violín y voz
Fernanda Polanco (Hermosillo)
Recorrido por canciones de música pop y clásicas

LA BOHEMIA. Foro de Cultura Alternativa

22:30 horas
Noche de Punk y Hardcore
Suciedad Discriminada
La Perra Vida
Herencia de Honor

MERCADO SERDÁN

23:00 horas
Malibú
Música en vivo para bailar
La G, con el DJ Gabrielito Arocha
Moombathon, reggaetón y cumbiatón

Domingo 26

ESTÁ CABRAL

17:00 horas
La Rumba Buena
(Salsa/Rumba)

EL MENTIDERO

XIII Muestra Nacional de Teatro "De Península a Península"

17:00 y 18:00 horas
Agua
Teatro para bebés de 8 a 42 meses
Colectivo Teatro en Espiral
Baja California

20:30 horas
Caleidoscopio, de Aziz Gual
Ciudad de México

CASA MADRID

19:00 horas
Conversatorio con Gloria Ciria Valdez,
coordinadora de "Tránsito y retorno de la
niñez migrante"

20:00 horas
Banda emergente Lebroken

MUSIC HALL DE PARQUE LA CAMPANA

19:30 horas
Mesa para Tres

SHIBUYA

Ciclo de cine del director Hayao Miyazaki
18:30 a 20:20 horas
Cine
El viaje de Chihiro

LA MATRAKA, LA CASA DEL BUEN TEATRO

19:00 horas
Sykophantes
Mar para 4

PISTONES GARAGE (CENTRO)

21:00 horas

LA VERBENA BAR

21:30 a 1:20 horas
Los Vecinos Incómodos
Folk rock fusión

EL RINCONCITO

18:00 horas
Música mediterránea con Eduardo Rojas
(México)
Canciones de Serrat, Víctor Manuel, Perales y más

LA BOHEMIA. Foro de Cultura Alternativa

22:30 horas
Noche de Ska, Reggae y Ritmos Latinos
A destiempo
Desband
Buena Vibra Social Sound

MERCADO SERDÁN

23:00 horas
Delorean
Rock
Malibú
Música en vivo para bailar

RUTA DE EXPOSICIONES

GALERÍA BICENTENARIO

(Plaza Bicentenario)
Conexión
Jimena Coronado
Horario: Lunes a viernes, de 16:00 a 19:00
horas
Sábados y domingos, de 16:00 a 20:00 horas
Permanece hasta el 14 de junio

SALA DE ARTE ISC

(Avenida Obregón #58, entre Yáñez y Garmendia, col. Centro)
Tres Pistas
Franco Trozká
Horario: Lunes a viernes, de 8:00 a 17:00 horas
Permanece hasta el 14 de junio

GALERÍA EUSEBIO FRANCISCO KINO

(Casa de la Cultura de Sonora, Blvd. Vildósola, esquina con Avenida Cultura)
México en el mundo
Nidia Cornelli
Horario: Lunes a sábado, de 8:00 a 15:30 horas
Permanece hasta el 14 de junio

CENTRO CULTURAL ARTESANOS HIDALGO

(Garmendia esquina con Monterrey, col. Centro)
Huellas que perduran
Asociación Sonorense de Artes Plásticas
Horario: Lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 horas
Permanece hasta el 7 de junio

SOCIEDAD SONORENSE DE HISTORIA

(Avenida Rosales #123, col. Centro)
Exposición fotográfica Hermosillo Antiguo
Integrantes de la Sociedad Sonorense de Historia
Horario: Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas
Permanece hasta el 7 de junio

CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS DE SONORA

(Dr. Hoeffler #22, col. Centenario)
Fotografías antiguas de Hermosillo
Fernando Herrera Gil
Horario: Martes a domingo, de 9:00 a 19:00 horas
Permanece hasta el 17 de junio

CASA MADRID

(Avenida Sufragio Efectivo #21, col. Centro)
Siena y sombra, colección de artes local
Mareva Leilani Margáin Olavarría y Gilda María Mercado Salido
Horario: Martes a sábados, de 10:00 a 22:00 horas
Domingos de 17:00 a 20:00 horas
Permanece hasta el 26 de mayo

GALERÍA OZUNA

(Sufragio Efectivo #50 y Callejón Álvarez)
Exposición Colectiva Artistas de Sonora

Linda López Moctezuma
Adán Romero Valencia
Ruth Mayela Real Martínez
Enrique Rodríguez Zazueta
Alfredo Nieto Martínez
Jorge Ayala Fontes
Roberto Bejarano González
Dalila Mar
Gustavo Ozuna
David Ozuna
Horario: Lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 horas
De jueves 23 a domingo 26, de 17:00 a 23:00 horas
Permanece hasta el 31 de mayo

LA CASA DEL DUENDE

(Avenida No Relección #8, col. Centro)
Duendes
Colección Particular
Horario: Martes a domingo, de 17:30 a 20:30 horas

GALERÍA CESARETTI

(Avenida Centenario Norte #88, col. Centenario)
El Circo
Taller de Creatividad
Liceo Thezia
Horario: Lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 horas
Permanece hasta el 31 de mayo

GALERÍA 14

(Callejón Gastón Madrid #14, entre Juárez y Matamoros, col. Centro)
Posición
Juan Manuel Osuna
Horario: Jueves a domingos, de 16:00 a 19:00 horas
Permanece hasta el 26 de mayo

AGRADECIMIENTOS

Las Fiestas del Pitic 2019 fueron posible gracias al esfuerzo coordinado de:

Oficina de Presidencia Municipal

Secretaría del Ayuntamiento

Instituto Municipal de Cultura y Arte

Dirección de Inspección y Vigilancia

Coordinación Municipal de Protección Civil

Departamento de Bomberos de Hermosillo

Oficialía Mayor

DIF Hermosillo

Servicios Públicos Municipales

Instituto Municipal de Planeación Urbana y del Espacio Público

Jefatura de Policía Preventiva y Tránsito Municipal

Instituto del Deporte y de la Juventud de Hermosillo

Alumbrado Público de Hermosillo

Dirección de Bienestar Social

Dirección de Comunicación Social

Fotógrafos participantes en esta memoria:

Gerardo López Gerardo

Juan Casanova

David Hinojos

Omar Carrazco

Carlos Villalba

Martín Velázquez

Alberto Blancarte

Ana Isabel Campillo

Edith Cota

Jackeline Tapia

¡Gracias a todos los colaboradores que se sumaron en la organización y cobertura de las Fiestas del Pitic 2019!



Fiestas
DEL
Pitic
2019

¡GRACIAS!



H. AYUNTAMIENTO DE
HERMOSILLO
2018 - 2021

IMCA

Transformamos
HERMOSILLO



Gobierno del
Estado de Sonora



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

alas y raíces

DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURAS POPULARES,
INDÍGENAS Y URBANAS



**INSTITUTO
SONORENSE
DE CULTURA**

**Sociedad
Sonorense
de Historia A. C.**

**enroques
cultura**

**TRABAJAR
con las
INVISIBLES**

**IDS
INSTITUTO DE DESARROLLO
DEL PATRIMONIO CULTURAL**

BANDORTE

**FUNDACIÓN
CANFER I.A.P.**

Coca-Cola

RAS
Entretenimiento

Comex

COLIMAN

telcel

OXXO

GRUPOMEXICO

IV

caffenio

LUCERNA
PASTA & PASTAS

QUINTA DE ANZA

**HIELERIA
VERACRUZ**

Cubiella



Castillo
SALSA

HERMITAGOS
El Guisado de la Abuela

**eat
salud**

CABOX
RESTAURANTE PARA CONSTRUCCIÓN

Super Norte

www.fiestasdelpitic.com



Fiestas del Pitic